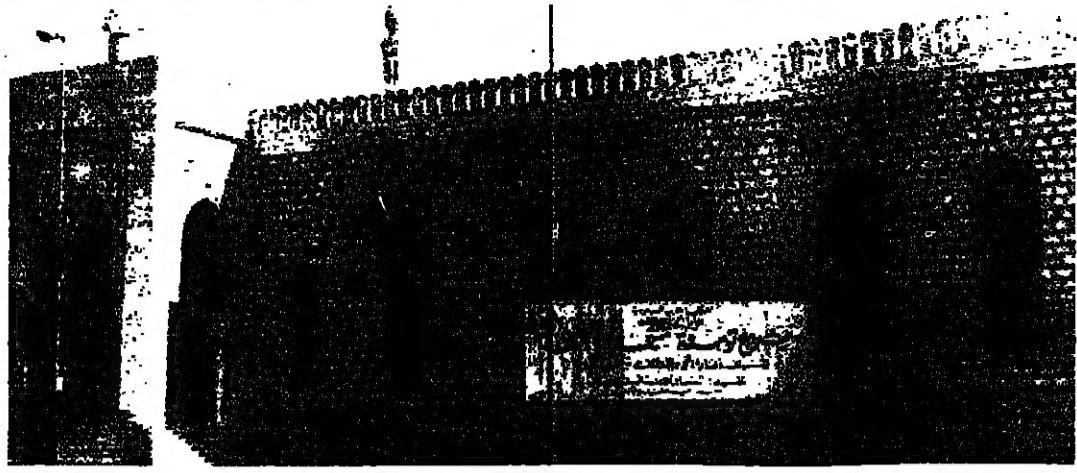


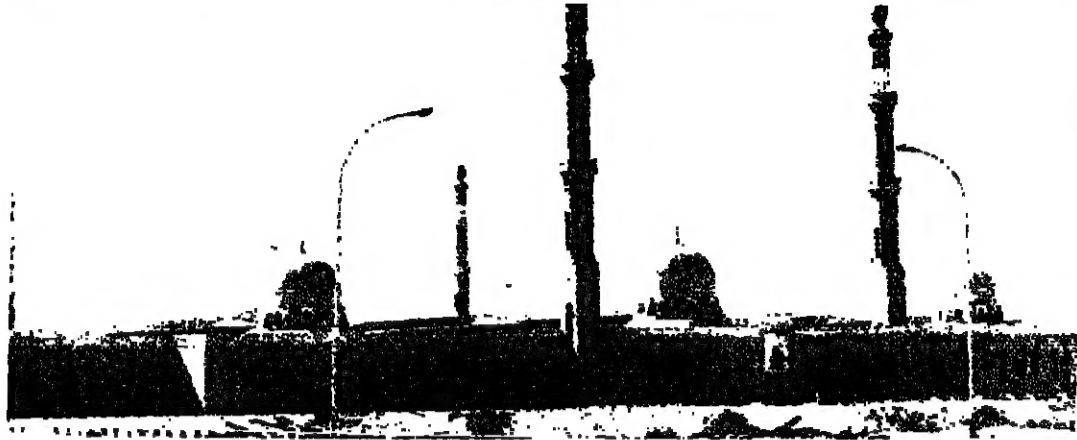
نداء



ابن الحاج الكريم ..
لقد جئت الى بيت ربك
الكريم وحمل مولد الرحمن
الرحيم وبخلت حرمه الامن
تجهر بالتلبية لندائه لييك
اللهم لييك لييك لا شريك لك
لييك ان الحمد والنعمة لك
والملك لا شريك لك ..
وهذه الكلمات المشرفة بنور
الايمن العطرة بعين اليقين
تتطلب منك ان تضع في
اعتبارك ونصب عينك تعظيم
شعائر الله ..
قال تعالى : ذلك ومن يعظم
شعائر الله فانها من تقوى
الظنوب .. ووزارة الحج
والاوقاف قد جندت من اجلك
يا اخي الحاج كل اجهزتها
لتكون في خدمتك والعمل على
راحتك ..
مع تحيات ادارة التوعية
الاسلامية
بوكالة الوزارة لشئون
الحج



جانب من المسجد

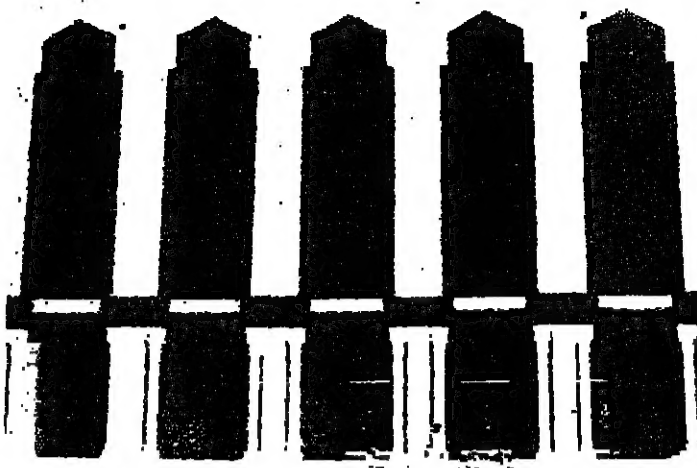


منظر جانبي للمسجد

من غير بعيد

● ضمن المشاريع التي قامت بها وزارة الحج والاوقاف هذا العام مشروع توسعة مسجد نمرة بعرفات .
ومن غير بعيد كانت عدسة عكاظ بعرفات حيث رصدت بعدستها بعض جوانب المسجد الذي سوف تعمره جموع المصلين من حجاج بيت الله الحرام يوم الوقوف بعرفات .

اتحاد وتصور سعيد سعيد



أحد المداخل الرئيسية



أحد المداخل الست

تحقيق اليوم

بفرع وزارة التجارة بجدة

● خطة للتفتيش على الاسواق والمستودعات خلال الحج الحالي
تركيز المراقبة بمدن الحجاج ومناطق تجهيزاتهم لارب وعشرين ساعة يوميا

وزارة التجارة هي احدى الجهات التي سخرتها الحكومة لخدمة المواطنين والمستهلكين

على مدار ايام السنة بالإضافة الى مهامها الأخرى والتي تقوم بها كجهة رسمية .. وفي كل عام خلال موسم الحج تستنفر الوزارة جميع أفرادها لخدمة حجاج بيت الله الحرام وترتكز عملياتها التفتيشية على الاسواق ومراقبة الاسعار بها ورفع تقارير يومية الى اللجنة المركزية العليا والتي يرأسها وكيل وزارة التجارة لشؤون التموين الاستلا توفيق ابراهيم توفيق

● وفي أحد الفروع المنتشرة داخل المملكة كان لقائنا مع مدير فرع وزارة التجارة بمدينة جدة الاستلا محمد حسين قاروب وذلك للاطلاع على خطة الوزارة والتي يتم تطبيقها خلال هذا الموسم .. فقال :

تفصيل خطة الوزارة

● بدنا بتنفيذ خطة الوزارة لهذا العام من تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٠ هـ ، والتي خصصت لموسم الحج اذ ركزت بصفة عامة على التفتيش بالاسواق العامة والمستودعات والتجارات ومخازن التوزيع والافران ومركز بيع اللحوم ، ومحطات بيع المحروقات ومدينة حجاج الجو ومدينة حجاج البحر ومحلات بيع الذهب والفضة وقد تم وضع جدول مراقبة لتوزيع المراقبين على هذه الانشطة وتم تسخيرها الى ثمان فرق تخصص كل فرقة بجهة معينة ويتم رفع التقارير اليومية والتي اقوم بصيغها ، وعمل تقرير موجز ارفعها الى اللجنة المركزية العليا وذلك لتكون على اطلاع دائم بالاسواق داخل مدينة جدة ، خاصة الحالة التموينية وتتكون هذه الفرق من جميع موظفي الفرع ويشترك معهم عشرون كشافا من الميسرين الكشفيين وذلك لمساعدة المراقبين والتبليغ من أية حالة غش تصادفهم ويتم حضورهم يوميا الى الفرع ويقسمون الى مجموعات مع اخوانهم المراقبين - وكلمة حق يجب ان نقول ان الكشافيين الذين يقومون بمساعدتنا يبدلون جهودا يشكرون عليها ويرافقون المراقبين في كل جولاتهم اليومية

سائل الى ذويهم

الحاج مهدي ابو سيف المعداوي من جمهورية مصر العربية من كفر الدوار ..

● يهدي سلامه وتحياته الى ابنه حمدي مهدي ابو سيف والى صهره محمد ابراهيم عبد الصمد والى زوجته وجميع ابناءه ويخص بالذكر حفيدته الغالية .. منى ..
● اما رفيقه الحاج شحاته حسن النجار من كوم الطرفاين والذي يوضح لنا سبب قدومه عن طريق البحر فيقول : كنت أرغب ان اتى بالطائرة ولكن والدي نصحنى بالبحر لوجود متعة اكبر اضافة الى امكان حمل متاع زيارته ونحن اناس فلاحين ونحب ذلك اما سلامي وتحياتي فاهديها الى زوجتي واولادي وجميع اقاربي بدون تخصيص ونحن بخير وسلامة ..



مدينة الحجاج

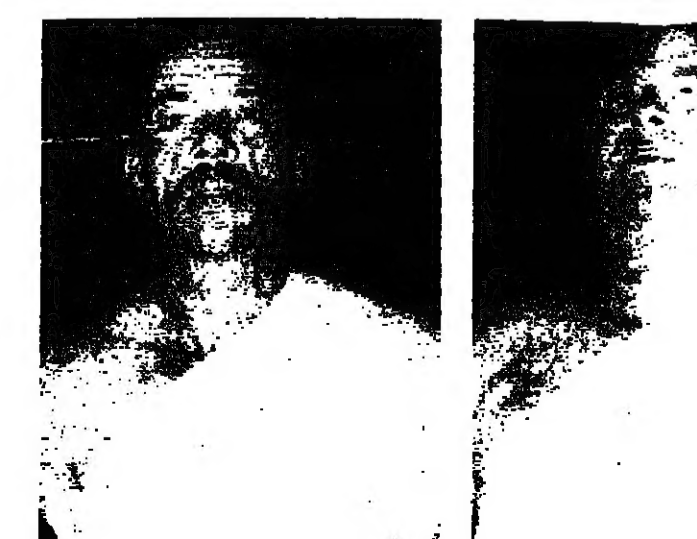
التركيز على مدينة الحجاج ● قام الفرع كذلك بالتركيز على مدينة حجاج الجو ويخصص مجموعة بها في مكتب خاص بهم مستعدين للعمل بالتأجير طوال الاربعة والعشرين ساعة ومهمتهم مراقبة الاسعار في مدينة الحجاج علما انه تم وضع تسعيرة خاصة بالنسبة لمدينة الحجاج من قبل لجنة من عدة جهات حكومية شكلت لهذا الغرض ويساهم مع هذا المكتب عشرون كشافا اخرين غير الذين يداومون في الفرع وبذلك يصبح عدد الكشافيين ٤٠ كشافا

● ويقوم المكتب بالاشتراك مع زملائهم من امانة مدينة جدة ووزارة الحج والافاق بجولات منتظمة على المحلات والطعام الموجودة هناك .. ولقد ركزنا كثيرا على هذا المكتب وخمسنا مراقبين يعملون به ليل نهار وذلك لان حجاج المطار وكما هو معروف يزيدون عن نصف مليون حاج حيث يدخلون عن طريق مطار الملك عبد العزيز بجدة ونفس العدد يرحل من نفس المكان اي انه يزيد عددهم فعلا عن المليون حاج وهذا العدد يحتاج بلا شك الى تخصص له فرقة كاملة لخدمته وحمايته من الغش والغلاء .. هذا ان وجدت مثل هذه الحالات فالحمد لله جميع التجار هناك ملتزمون بالاسعار والتي سبق ان حددناها .. وكذلك المحلات جميعها خالية من اي غش تجاري بها ..

الوضع التمويني مطمئن ● كذلك فالوضع التمويني داخل مدينة جدة مطمئن جدا والحمد لله وذلك نتيجة للجولات اليومية التي يقوم بها المراقبين والوكي المنتشر بين المواطنين بصفة عامة خاصة في الأتربة الأخيرة ..

مشاهدات زائر

التقت عكاظ بأحد الحجاج من جمهورية مصر العربية ويبلغ من العمر ٦٢ عاما ، وقدم مرة الحج قبل حوالي ثلاث سنوات ويقول : - وكان ذلك عن طريق اختياري بالفرقة بين المتقدمين للحج وهذه المرة الثانية التي اقدم فيها للحج ويقول الحاج عبد الله محمود خليفة عن مشاهداته والفراخ التي لاحظها : -
● عندما زرت في مدينة جدة هذه المرة لم اكن اعرف على المدينة وكنت لم يسبق لي زيارتها فقد تفتيت تغيرا كبيرا .. فالبيوت الشاهقة الجديدة والسراويل العريضة الفسيحة والاشجار التي تزيئها على الجانبين .. اما المنياء فقد زهدت بأحدث معدات الشحن والتفريغ والاجراءات أصبحت في غاية السهولة واليسر ..



شحاته حسن النجار

مهدي ابو سيف المعداوي

يوميات حاج

أحمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

التقت عكاظ بالاخوة - بلهفد أحمد - ٤٦ سنة - ومنصور دورى (٥٩) سنة من الجزائر الشقيقة حيث يقولون : - اتنا ومنذ وصولنا الى هذه الديار المقدسة جعلنا لانفسنا يوميا جدولا خاصا نلتزم به وهو اننا نقوم عند الاذان الاول صباح كل يوم بالاستعداد لاداء صلاة الصبح بالمسجد الحرام وبعد الفراغ من اداء هذه الشعيرة نقرأ القرآن الكريم وتتاول وجبة الاقطار ثم نطوف بالكعبة المشرفة ونصل الصلوات الخمس بانتظام في الحرم الشريف وبعد اداء صلاة العشاء نبقى للتدريس وسماع حلقات الوظ والارشاد التي يقوم بإدائها اصحاب الفضيلة الطهارة والمشاخخ وهكذا تستمر ايامنا المباركة هذه في الديار المقدسة حتى الفراغ من اداء فريضة الحج ..



بلهفد ومنصور يتحدثان للمحرر

● الشايب احمد سعيد نائب العامدي اقام الاسبوع الماضي حفل عشاء لمولوده الاول .. سعيد .. جله الله من مولاي السعادة واقر به اعين والديه ..
● عد الى ابنا الاستلا جمال - مدير منطقة السجل - مدير منطقة الجنوب للاتصالات السعودية وذلك بعد قيامه بصحور الدعوة التدريبية الاولى لبرنامج نقل التكنولوجيا لعام ١٩٨٢ م والتي عقدت بكندا في الفترة من ٢٠ - ٢٤ / ١١ / ٨٢ وقد يالر بمجدر وصوله ..
● المهندس الزراعي حسن سنقوف - مدير الشمية الزراعية بمديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية تم زفاه الاسبوع الماضي وسوف يغادر الى اوربا لقضاء شهر العمل بالرفاه والبنين ..
● الزميل عبد الله شمشين - المحرر بالصفحة الرياضية بمكتب عكاظ ببشة - عاد الى ارض الوطن بعدما قضى اجازته السنوية بالمغرب الشقيق وسوف يغادر نشاطه الصحفي

● مدير قرار مدير عام الادارة بوكالة وزارة الحاصل والشحن الاجتماعية بترقية كل من الاستلا رضا رمزي خياط مدير مكتب مكافحة التسلل بمكة المكرمة والاستلا حسن عاشر مدير مكتب مكافحة التسلل بجدة الى المرتبة الثامنة وذلك لا يقومون به من جهود مكثفة في عملهما - الف مبروك ..
● الربيعة علي محمد الزهراني تم تعيينه مستقلا عن مركز الدفاع المدني ببحرة وذلك خلال موسم الحج الحالي - بالتوفيق ..
● المهندس سعيد ابراهيم الحصيل - نائب رئيس بلدية بلجرشي - والمسئول المباشر عن اعمال وكالة البلدية حاليا - يهدي مهامه الجديدة هذه لحين عودة رئيس البلدية الاستلا عبد الله عبد الحافظ من اجازته السنوية ..
● الاستلا خالد جليل طوي - المدق المالي بدارة الشحن المالية بجدة لم اقر .. عد ..
● في ليلته السنوية هناك سعيد له على السلامة

أ. نذير
ب. سنقوف
ج. سنقوف
د. الزهراني

هؤلاء في خدمتكم



مفتي القتيبى

والمنوع الوقوف فيها وان يتهاون رجال الدور مع اي مخالف لا يتبع التعليمات ويحاول تعطيل حركة المرور والسير ..

المور احد الجهات التي تبذل جهودا واضحة وتقوم بدور كبير لا سيما في موسم الحج حيث يلقى على عاتقه تسخير حركة المرور وذلك الاختناقات ..
● والتفتينا بأحد الضباط المسئولين وهو القتيبى من عبد الله القتيبى قائد سير خزام والميناء أثناء تاديبه لعله في منطقة دوار ميناء جدة الاسلامي ويطلب القتيبى منبى القتيبى بضرورة تعاون المواطنين والسائقين في تنظيم حركة السير ولا سيما في منطقة الميناء حيث يتم اركاب الحجاج القادمين عن طريق البحر في الحافلات واللاتيبسيات وتتركهم الى مكة المكرمة والمدينة المنورة .. وسنحاول ان شاء الله ان نبذل قصارى جهدنا وعلى السائقين الالتزام بالانذارات الضرورية والامان السموح

خطوط مارسل للملاحة

يسرنا ان نعلن عن مواعيد وصول البواخر التالية بالوانى نلدونه واسماءها ذناه ..

اسم الباخرة	الرجلة	تاريخ الوصول	تاريخ الرحلة
الولايات المتحدة الشرق الأوسط			
تاسين مارسل	٨٢٠٩	٨٢/٩/١١	٨٢/٩/١١
ارسل مارسل	٨٢٠٩	٨٢/٩/١٢	٨٢/٩/١٢
كريبتيان مارسل	٨٢٠٩	٨٢/٩/١٣	٨٢/٩/١٣
ايريت مارسل	٨٢٠٩	٨٢/٩/١٤	٨٢/٩/١٤
الشرق الاقصى الشرق الأوسط			
ايفلين مارسل	٨٢٠٩	٨٢/٩/١٥	٨٢/٩/١٥
ارما مارسل	٨٢٠٩	٨٢/٩/١٦	٨٢/٩/١٦
مارش مارسل	٨٢٠٩	٨٢/٩/١٧	٨٢/٩/١٧
البريت مارسل	٨٢٠٩	٨٢/٩/١٨	٨٢/٩/١٨
سنقوفية من البحرين	٨٢٠٩	٨٢/٩/١٩	٨٢/٩/١٩
مارسل استرو	٨٢٠٩	٨٢/٩/٢٠	٨٢/٩/٢٠

لتجنب أي تاخير يرجى من كافة السادة الذين لديهم بضائع على ظهر إحدى البواخر الموضحة أعلاه مراجعتنا مصطحبين معهم بوليصة الشحن الأصلية في أقرب وقت ممكن

جدة، تليفون ٢٨٣٥٤١٠ - ٢٨٣٥٤١١ - ٢٨٣٥٤١٢ - ٢٨٣٥٤١٣ - ٢٨٣٥٤١٤ - ٢٨٣٥٤١٥ - ٢٨٣٥٤١٦ - ٢٨٣٥٤١٧ - ٢٨٣٥٤١٨ - ٢٨٣٥٤١٩ - ٢٨٣٥٤٢٠ - ٢٨٣٥٤٢١ - ٢٨٣٥٤٢٢ - ٢٨٣٥٤٢٣ - ٢٨٣٥٤٢٤ - ٢٨٣٥٤٢٥ - ٢٨٣٥٤٢٦ - ٢٨٣٥٤٢٧ - ٢٨٣٥٤٢٨ - ٢٨٣٥٤٢٩ - ٢٨٣٥٤٣٠ - ٢٨٣٥٤٣١ - ٢٨٣٥٤٣٢ - ٢٨٣٥٤٣٣ - ٢٨٣٥٤٣٤ - ٢٨٣٥٤٣٥ - ٢٨٣٥٤٣٦ - ٢٨٣٥٤٣٧ - ٢٨٣٥٤٣٨ - ٢٨٣٥٤٣٩ - ٢٨٣٥٤٤٠ - ٢٨٣٥٤٤١ - ٢٨٣٥٤٤٢ - ٢٨٣٥٤٤٣ - ٢٨٣٥٤٤٤ - ٢٨٣٥٤٤٥ - ٢٨٣٥٤٤٦ - ٢٨٣٥٤٤٧ - ٢٨٣٥٤٤٨ - ٢٨٣٥٤٤٩ - ٢٨٣٥٤٥٠ - ٢٨٣٥٤٥١ - ٢٨٣٥٤٥٢ - ٢٨٣٥٤٥٣ - ٢٨٣٥٤٥٤ - ٢٨٣٥٤٥٥ - ٢٨٣٥٤٥٦ - ٢٨٣٥٤٥٧ - ٢٨٣٥٤٥٨ - ٢٨٣٥٤٥٩ - ٢٨٣٥٤٦٠ - ٢٨٣٥٤٦١ - ٢٨٣٥٤٦٢ - ٢٨٣٥٤٦٣ - ٢٨٣٥٤٦٤ - ٢٨٣٥٤٦٥ - ٢٨٣٥٤٦٦ - ٢٨٣٥٤٦٧ - ٢٨٣٥٤٦٨ - ٢٨٣٥٤٦٩ - ٢٨٣٥٤٧٠ - ٢٨٣٥٤٧١ - ٢٨٣٥٤٧٢ - ٢٨٣٥٤٧٣ - ٢٨٣٥٤٧٤ - ٢٨٣٥٤٧٥ - ٢٨٣٥٤٧٦ - ٢٨٣٥٤٧٧ - ٢٨٣٥٤٧٨ - ٢٨٣٥٤٧٩ - ٢٨٣٥٤٨٠ - ٢٨٣٥٤٨١ - ٢٨٣٥٤٨٢ - ٢٨٣٥٤٨٣ - ٢٨٣٥٤٨٤ - ٢٨٣٥٤٨٥ - ٢٨٣٥٤٨٦ - ٢٨٣٥٤٨٧ - ٢٨٣٥٤٨٨ - ٢٨٣٥٤٨٩ - ٢٨٣٥٤٩٠ - ٢٨٣٥٤٩١ - ٢٨٣٥٤٩٢ - ٢٨٣٥٤٩٣ - ٢٨٣٥٤٩٤ - ٢٨٣٥٤٩٥ - ٢٨٣٥٤٩٦ - ٢٨٣٥٤٩٧ - ٢٨٣٥٤٩٨ - ٢٨٣٥٤٩٩ - ٢٨٣٥٥٠٠ - ٢٨٣٥٥٠١ - ٢٨٣٥٥٠٢ - ٢٨٣٥٥٠٣ - ٢٨٣٥٥٠٤ - ٢٨٣٥٥٠٥ - ٢٨٣٥٥٠٦ - ٢٨٣٥٥٠٧ - ٢٨٣٥٥٠٨ - ٢٨٣٥٥٠٩ - ٢٨٣٥٥١٠ - ٢٨٣٥٥١١ - ٢٨٣٥٥١٢ - ٢٨٣٥٥١٣ - ٢٨٣٥٥١٤ - ٢٨٣٥٥١٥ - ٢٨٣٥٥١٦ - ٢٨٣٥٥١٧ - ٢٨٣٥٥١٨ - ٢٨٣٥٥١٩ - ٢٨٣٥٥٢٠ - ٢٨٣٥٥٢١ - ٢٨٣٥٥٢٢ - ٢٨٣٥٥٢٣ - ٢٨٣٥٥٢٤ - ٢٨٣٥٥٢٥ - ٢٨٣٥٥٢٦ - ٢٨٣٥٥٢٧ - ٢٨٣٥٥٢٨ - ٢٨٣٥٥٢٩ - ٢٨٣٥٥٣٠ - ٢٨٣٥٥٣١ - ٢٨٣٥٥٣٢ - ٢٨٣٥٥٣٣ - ٢٨٣٥٥٣٤ - ٢٨٣٥٥٣٥ - ٢٨٣٥٥٣٦ - ٢٨٣٥٥٣٧ - ٢٨٣٥٥٣٨ - ٢٨٣٥٥٣٩ - ٢٨٣٥٥٤٠ - ٢٨٣٥٥٤١ - ٢٨٣٥٥٤٢ - ٢٨٣٥٥٤٣ - ٢٨٣٥٥٤٤ - ٢٨٣٥٥٤٥ - ٢٨٣٥٥٤٦ - ٢٨٣٥٥٤٧ - ٢٨٣٥٥٤٨ - ٢٨٣٥٥٤٩ - ٢٨٣٥٥٥٠ - ٢٨٣٥٥٥١ - ٢٨٣٥٥٥٢ - ٢٨٣٥٥٥٣ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٨٣٥٥٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٦ - ٢٨٣٥٥٥٧ - ٢٨٣٥٥٥٨ - ٢٨٣٥٥٥٩ - ٢٨٣٥٥٦٠ - ٢٨٣٥٥٦١ - ٢٨٣٥٥٦٢ - ٢٨٣٥٥٦٣ - ٢٨٣٥٥٦٤ - ٢٨٣٥٥٦٥ - ٢٨٣٥٥٦٦ - ٢٨٣٥٥٦٧ - ٢٨٣٥٥٦٨ - ٢٨٣٥٥٦٩ - ٢٨٣٥٥٧٠ - ٢٨٣٥٥٧١ - ٢٨٣٥٥٧٢ - ٢٨٣٥٥٧٣ - ٢٨٣٥٥٧٤ - ٢٨٣٥٥٧٥ - ٢٨٣٥٥٧٦ - ٢٨٣٥٥٧٧ - ٢٨٣٥٥٧٨ - ٢٨٣٥٥٧٩ - ٢٨٣٥٥٨٠ - ٢٨٣٥٥٨١ - ٢٨٣٥٥٨٢ - ٢٨٣٥٥٨٣ - ٢٨٣٥٥٨٤ - ٢٨٣٥٥٨٥ - ٢٨٣٥٥٨٦ - ٢٨٣٥٥٨٧ - ٢٨٣٥٥٨٨ - ٢٨٣٥٥٨٩ - ٢٨٣٥٥٩٠ - ٢٨٣٥٥٩١ - ٢٨٣٥٥٩٢ - ٢٨٣٥٥٩٣ - ٢٨٣٥٥٩٤ - ٢٨٣٥٥٩٥ - ٢٨٣٥٥٩٦ - ٢٨٣٥٥٩٧ - ٢٨٣٥٥٩٨ - ٢٨٣٥٥٩٩ - ٢٨٣٥٦٠٠ - ٢٨٣٥٦٠١ - ٢٨٣٥٦٠٢ - ٢٨٣٥٦٠٣ - ٢٨٣٥٦٠٤ - ٢٨٣٥٦٠٥ - ٢٨٣٥٦٠٦ - ٢٨٣٥٦٠٧ - ٢٨٣٥٦٠٨ - ٢٨٣٥٦٠٩ - ٢٨٣٥٦١٠ - ٢٨٣٥٦١١ - ٢٨٣٥٦١٢ - ٢٨٣٥٦١٣ - ٢٨٣٥٦١٤ - ٢٨٣٥٦١٥ - ٢٨٣٥٦١٦ - ٢٨٣٥٦١٧ - ٢٨٣٥٦١٨ - ٢٨٣٥٦١٩ - ٢٨٣٥٦٢٠ - ٢٨٣٥٦٢١ - ٢٨٣٥٦٢٢ - ٢٨٣٥٦٢٣ - ٢٨٣٥٦٢٤ - ٢٨٣٥٦٢٥ - ٢٨٣٥٦٢٦ - ٢٨٣٥٦٢٧ - ٢٨٣٥٦٢٨ - ٢٨٣٥٦٢٩ - ٢٨٣٥٦٣٠ - ٢٨٣٥٦٣١ - ٢٨٣٥٦٣٢ - ٢٨٣٥٦٣٣ - ٢٨٣٥٦٣٤ - ٢٨٣٥٦٣٥ - ٢٨٣٥٦٣٦ - ٢٨٣٥٦٣٧ - ٢٨٣٥٦٣٨ - ٢٨٣٥٦٣٩ - ٢٨٣٥٦٤٠ - ٢٨٣٥٦٤١ - ٢٨٣٥٦٤٢ - ٢٨٣٥٦٤٣ - ٢٨٣٥٦٤٤ - ٢٨٣٥٦٤٥ - ٢٨٣٥٦٤٦ - ٢٨٣٥٦٤٧ - ٢٨٣٥٦٤٨ - ٢٨٣٥٦٤٩ - ٢٨٣٥٦٥٠ - ٢٨٣٥٦٥١ - ٢٨٣٥٦٥٢ - ٢٨٣٥٦٥٣ - ٢٨٣٥٦٥٤ - ٢٨٣٥٦٥٥ - ٢٨٣٥٦٥٦ - ٢٨٣٥٦٥٧ - ٢٨٣٥٦٥٨ - ٢٨٣٥٦٥٩ - ٢٨٣٥٦٦٠ - ٢٨٣٥٦٦١ - ٢٨٣٥٦٦٢ - ٢٨٣٥٦٦٣ - ٢٨٣٥٦٦٤ - ٢٨٣٥٦٦٥ - ٢٨٣٥٦٦٦ - ٢٨٣٥٦٦٧ - ٢٨٣٥٦٦٨ - ٢٨٣٥٦٦٩ - ٢٨٣٥٦٧٠ - ٢٨٣٥٦٧١ - ٢٨٣٥٦٧٢ - ٢٨٣٥٦٧٣ - ٢٨٣٥٦٧٤ - ٢٨٣٥٦٧٥ - ٢٨٣٥٦٧٦ - ٢٨٣٥٦٧٧ - ٢٨٣٥٦٧٨ - ٢٨٣٥٦٧٩ - ٢٨٣٥٦٨٠ - ٢٨٣٥٦٨١ - ٢٨٣٥٦٨٢ - ٢٨٣٥٦٨٣ - ٢٨٣٥٦٨٤ - ٢٨٣٥٦٨٥ - ٢٨٣٥٦٨٦ - ٢٨٣٥٦٨٧ - ٢٨٣٥٦٨٨ - ٢٨٣٥٦٨٩ - ٢٨٣٥٦٩٠ - ٢٨٣٥٦٩١ - ٢٨٣٥٦٩٢ - ٢٨٣٥٦٩٣ - ٢٨٣٥٦٩٤ - ٢٨٣٥٦٩٥ - ٢٨٣٥٦٩٦ - ٢٨٣٥٦٩٧ - ٢٨٣٥٦٩٨ - ٢٨٣٥٦٩٩ - ٢٨٣٥٧٠٠ - ٢٨٣٥٧٠١ - ٢٨٣٥٧٠٢ - ٢٨٣٥٧٠٣ - ٢٨٣٥٧٠٤ - ٢٨٣٥٧٠٥ - ٢٨٣٥٧٠٦ - ٢٨٣٥٧٠٧ - ٢٨٣٥٧٠٨ - ٢٨٣٥٧٠٩ - ٢٨٣٥٧١٠ - ٢٨٣٥٧١١ - ٢٨٣٥٧١٢ - ٢٨٣٥٧١٣ - ٢٨٣٥٧١٤ - ٢٨٣٥٧١٥ - ٢٨٣٥٧١٦ - ٢٨٣٥٧١٧ - ٢٨٣٥٧١٨ - ٢٨٣٥٧١٩ - ٢٨٣٥٧٢٠ - ٢٨٣٥٧٢١ - ٢٨٣٥٧٢٢ - ٢٨٣٥٧٢٣ - ٢٨٣٥٧٢٤ - ٢٨٣٥٧٢٥ - ٢٨٣٥٧٢٦ - ٢٨٣٥٧٢٧ - ٢٨٣٥٧٢٨ - ٢٨٣٥٧٢٩ - ٢٨٣٥٧٣٠ - ٢٨٣٥٧٣١ - ٢٨٣٥٧٣٢ - ٢٨٣٥٧٣٣ - ٢٨٣٥٧٣٤ - ٢٨٣٥٧٣٥ - ٢٨٣٥٧٣٦ - ٢٨٣٥٧٣٧ - ٢٨٣٥٧٣٨ - ٢٨٣٥٧٣٩ - ٢٨٣٥٧٤٠ - ٢٨٣٥٧٤١ - ٢٨٣٥٧٤٢ - ٢٨٣٥٧٤٣ - ٢٨٣٥٧٤٤ - ٢٨٣٥٧٤٥ - ٢٨٣٥٧٤٦ - ٢٨٣٥٧٤٧ - ٢٨٣٥٧٤٨ - ٢٨٣٥٧٤٩ - ٢٨٣٥٧٥٠ - ٢٨٣٥٧٥١ - ٢٨٣٥٧٥٢ - ٢٨٣٥٧٥٣ - ٢٨٣٥٧٥٤ - ٢٨٣٥٧٥٥ - ٢٨٣٥٧٥٦ - ٢٨٣٥٧٥٧ - ٢٨٣٥٧٥٨ - ٢٨٣٥٧٥٩ - ٢٨٣٥٧٦٠ - ٢٨٣٥٧٦١ - ٢٨٣٥٧٦٢ - ٢٨٣٥٧٦٣ - ٢٨٣٥٧٦٤ - ٢٨٣٥٧٦٥ - ٢٨٣٥٧٦٦ - ٢٨٣٥٧٦٧ - ٢٨٣٥٧٦٨ - ٢٨٣٥٧٦٩ - ٢٨٣٥٧٧٠ - ٢٨٣٥٧٧١ - ٢٨٣٥٧٧٢ - ٢٨٣٥٧٧٣ - ٢٨٣٥٧٧٤ - ٢٨٣٥٧٧٥ - ٢٨٣٥٧٧٦ - ٢٨٣٥٧٧٧ - ٢٨٣٥٧٧٨ - ٢٨٣٥٧٧٩ - ٢٨٣٥٧٨٠ - ٢٨٣٥٧٨١ - ٢٨٣٥٧٨٢ - ٢٨٣٥٧٨٣ - ٢٨٣٥٧٨٤ - ٢٨٣٥٧٨٥ - ٢٨٣٥٧٨٦ - ٢٨٣٥٧٨٧ - ٢٨٣٥٧٨٨ - ٢٨٣٥٧٨٩ - ٢٨٣٥٧٩٠ - ٢٨٣٥٧٩١ - ٢٨٣٥٧٩٢ - ٢٨٣٥٧٩٣ - ٢٨٣٥٧٩٤ - ٢٨٣٥٧٩٥ - ٢٨٣٥٧٩٦ - ٢٨٣٥٧٩٧ - ٢٨٣٥٧٩٨ - ٢٨٣٥٧٩٩ - ٢٨٣٥٨٠٠ - ٢٨٣٥٨٠١ - ٢٨٣٥٨٠٢ - ٢٨٣٥٨٠٣ - ٢٨٣٥٨٠٤ - ٢٨٣٥٨٠٥ - ٢٨٣٥٨٠٦ - ٢٨٣٥٨٠٧ - ٢٨٣٥٨٠٨ - ٢٨٣٥٨٠٩ - ٢٨٣٥٨١٠ - ٢٨٣٥٨١١ - ٢٨٣٥٨١٢ - ٢٨٣٥٨١٣ - ٢٨٣٥٨١٤ - ٢٨٣٥٨١٥ - ٢٨٣٥٨١٦ - ٢٨٣٥٨١٧ - ٢٨٣٥٨١٨ - ٢٨٣٥٨١٩ - ٢٨٣٥٨٢٠ - ٢٨٣٥٨٢١ - ٢٨٣٥٨٢٢ - ٢٨٣٥٨٢٣ - ٢٨٣٥٨٢٤ - ٢٨٣٥٨٢٥ - ٢٨٣٥٨٢٦ - ٢٨٣٥٨٢٧ - ٢٨٣٥٨٢٨ - ٢٨٣٥٨٢٩ - ٢٨٣٥٨٣٠ - ٢٨٣٥٨٣١ - ٢٨٣٥٨٣٢ - ٢٨٣٥٨٣٣ - ٢٨٣٥٨٣٤ - ٢٨٣٥٨٣٥ - ٢٨٣٥٨٣٦ - ٢٨٣٥٨٣٧ - ٢٨٣٥٨٣٨ - ٢٨٣٥٨٣٩ - ٢٨٣٥٨٤٠ - ٢٨٣٥٨٤١ - ٢٨٣٥٨٤٢ - ٢٨٣٥٨٤٣ - ٢٨٣٥٨٤٤ - ٢٨٣٥٨٤٥ - ٢٨٣٥٨٤٦ - ٢٨٣٥٨٤٧ - ٢٨٣٥٨٤٨ - ٢٨٣٥٨٤٩ - ٢٨٣٥٨٥٠ - ٢٨٣

نصائح من أجل أسس السلامة في الخيام

إن الدفاع المدني يحرس أثناء إقامة وتثبيت الخيام على توفير سبل الوقاية والسلامة من أخطار الحريق لحرصه على سلامة المواطنين على اتجاها إرشادهم حتى تسلم ويصل من مكان من تشييد أي حريق في خيمته وخاصة أنها مصنوعة من مادة قابلة للاشتعال لهذا تقدم إليك بعض الإرشادات التي توضح أسس السلامة في الخيام :

عدم تخزين أي مواد سوية الاشتعال كالبنزين والكبريت والبنزين داخل الخيمة لتوقد نارا داخل خيمته إطلاقا واستعمال الإضاءة الخاصة للطهي عند إيقاد النار في حالة هبوب الرياح اسرع بإطفائها فوراً إذا كانت موقودة .

يجب الاحتفاظ بأواني معدنية كطفايات السجائر والتأكد من إطفاء أعقاب السجائر وعيدان النقااب تماما .

إن إلقاء أعقاب السجائر أو أعواد النقااب بين الخيام يعرض حياتك وحياة الآخرين لخطر الحريق .

توضع المولدات الكهربائية وكذلك الآلات التي تدار بالبنزين أو الكيروسين في أماكن خاصة مبنية من مواد غير قابلة للاشتعال وبمسافة من الخيام بمسافة لا تقل عن عشرة أمتار .

عند إقامة الخيام والكهراء يجب مراعاة وضع أسلاك الكهرباء داخل مواسير عازلة وعدم تحميل الأسلاك والمولدات الكهربائية أكثر من طاقتها .

عدم ملصقة المصباح الكهربائي بجدار الخيمة أو إقامتها في الخيمة أو أي مادة أخرى قابلة للاشتعال .

لتجنب اللباس أمام النار أو عليها أو على أسلاك الكهرباء النظافة من الإبرام فاحرص أن تكون خيمتك نظيفة دائما من جميع النفايات والمخلفات القابلة للاشتعال .

احتفظ في خيمتك بسطل من الماء أو الرمل لاستخدامه عند اللزوم ويستحسن وجود طفاية حريق متعددة الأغراض .

تعرف على أقرب مركز للدفاع المدني بالنسبة لخيمتك .

من جولات صاحب
السمو الملكي الأمير
نايف بن عبدالعزيز -
وزير الداخلية في
المشاعر المقدسة
للإطلاع على الترتيبات
الخاصة بمرحلة
الحجيج والمشاريع
والتسهيلات التي
أعدت من أجلهم

تصوير حسين قنوع



تقرير فهد

بأمانة العاصمة المقدسة تجنيب ٢١٩ مراقبا ومفتشا للطرق والأسواق خلال موسم الحج الحالي

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :
اعتمد معالي أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد توفيق - برنامج عمل إدارة مراقبة الأسواق المركزية بالأمانة إبان موسم حج هذا العام وذلك في العاصمة المقدسة ومشاعر الحج . ويتأتى ذلك عقب قيام السيد محمد سعيد طاهر - مدير إدارة مراقبة الأسواق المركزية بالأمانة بأعداد هذا البرنامج على ضوء تجارب مواسم الحج الماضية .

اقسام الامانة الاخرى من يوم ١٤-٧/٧٨ هـ .
يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .

يكون مقر العمل بمقرات هو مخيم الامانة بمقرات ومركز جبل الرحمة بجوار المستشفى .



مراقبة الاسواق

١٥ مركزا للمراقبة

والمتابعة بمكة

المكرمة والمشاعر

المقدسة

بمساحة المياه والمجاري في ذلك .

واجبات المراكز الفرعية

- القيام بأعمال التفتيشات (منع اشغال الطرق) حسب التعليمات
- ملاحظة تطبيق الاسعار وفقا للاسعار التي ترد عن طريق وزارة التجارة أو التسعيرة الدولية الموحدة ومراقبة المواد الغذائية .
- مراقبة البيارات الطائفة وتكثيف اصحابها بمنع التسرب ومراقبة تمديدات مصلحة المياه والمجاري والإبلاغ عنها أولا بأول .

تعليمات عامة

- يمنع منعاً باتاً السماح بوضع ماسحات بالشوارع الطويلة بغير راعي مسيطر بزال .
- يجري تشكيل فرق من المفتشين والمراقبين بالأمانة ومن جرد الشرطة ومن الكشفة للعمل بمقرات وتزويدها بالسيارات اللازمة للتجول بها تحت جيل الرحمة وعند مسجد نمرة وخلفها وسيكون المقر الرئيسي مقر الامانة بمقرات وجبل الرحمة .
- يتم رئيس قسم مراقبة الاسواق المركزية بالإشراف التام على جميع مراكز منى والمشاعر والتفتيش على المخالفين ومجازاتهم واتخاذ مايجب بشأنهم .
- يكون مقر المراقبين في كل منطقة في المركز المخصص حسب البرنامج .
- على الجميع إذا قيسوا على حاجات أو مخالفتين أحضروهم إلى المقر الرئيسي بالأمانة لدى رئيس قسم مراقبة الاسواق ومحتسرين عليهم قبض جزاءات أو إبلاغ أي شيء من المخالفين عليهم أو التصرف في شيء من عقوباتهم بأي شكل .
- على الجميع كل في منطقتهم منع أصحاب المباسط منعاً باتاً في الشوارع وعدم مضايقة الحجاج .
- على جميع المراقبين الواردة أسماهم في التوزيع بمعنى التواجد في مقر الامانة بمكة المكرمة صباح يوم ١٤-٧/٧٨ هـ للانتقال إلى مقر العمل بمنى .

سرايا

● إبراهيم جيلان (جدة) :
لأن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يرفعها إلا المرضى .. فقد أثرت عكاز كلمة وفاة منها أن تخصص هذه الفئة الرافدة على الأسرة البيضاء في مستشفيات العامة والخاصة بزيارات شبه يومية .. لننتقل من خلال الكلمة والصورة جانباً من الصورة المفعنة داخل العنبر المخصصة للمرضى .. داعية لهم من الأعماق بالشفا العليل .. ولكل مريض دعت الضرورة إلى التمسك العلاج نقول له سلامتك .. سلامتك .

● وجرأتنا اليوم في مستشفى الدكتور المغربي التخصصي بجدة وكان أول لقاء لنا مع المواطن حسن علي ظاهر - من جيران وهو يشكو من ضعف في عينه اليسرى وقد أدخل يوم الأحد الماضي وقد تم عمل عملية جراحية لترقيع القرنية - وإزالة إنباء البيضاء وزرع عدسة بداخل العين .. ويقول إنه يشعر بتحسن وسيخرج قريباً إن شاء الله .

● أما القبطي علي أحمد الفقيه من الجمهورية العربية اليمنية ومقيم في مكة المكرمة يقول عن سبب دخوله للمستشفى أنه أثناء عمله دخل مسمار في عينه اليسرى فادى إلى انفجار في العدسة وإرتفاع في ضغط العين ومياه بيضاء شكلت سحابة في القرنية . وقد أعطي العلاج لمحاولة عدم التأثير على العين السليمة . ومازال الضغط مرتفعاً وقد تم ترقيع العين . وعن الخدمات التي أسبها يقول الأخ علي أنه راض عن الرعاية التي حظي بها خلال إقامته بالمستشفى .

● أما لقائنا الثالث فكان مع طفلة في عمر الورد لم تبلغ السادسة من عمرها من السودان الشقيق وتشكو من ألم اللوزتين من عدة سنين وأخيراً قرر والدها إدخالها المستشفى لإجراء عملية إستئصال وتقول الطفلة مريم محمد شريف أحمد أنها تشكر الدكتور مكلي الذي قام بإجراء العملية وأشرف على علاجها .

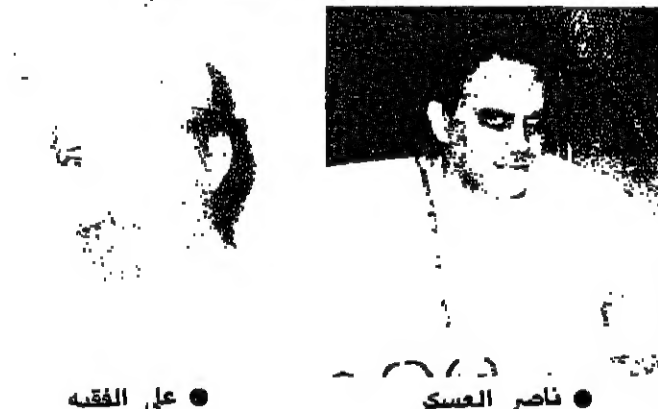
● أما اللقاء الرابع فكان مع المواطن ناصر عبدالعزیز عسکر موظف متقاعد بابها وعمره ٤٥ سنة ويشكو من إلتهاب مزمن باللوزتين وقد أدخل المستشفى لعلاج الإلتهاب وسجرو له العملية بعد ثلاثة أيام .



حسن علي ظاهر



مكلي مع الطفلة مريم



علي الفقيه

ناصر العسکر

مع تحيات
عدنان طوحي
وابراهيم جيلان

كيف تنشر إعلاناتك
بالمجان .. !!
باللغتين العربية والانجليزية
بخدمات سكاي و Saudi Gazette

عزيزي الفايي
إذا كنت تبحث عن عمل أو لديك عمل
إذا كنت ترغب في تجارة أو مشروع
إذا كنت ترغب في استثمار أو أرباح
إذا كنت ترغب في أن نساعدك في أي حال ..

فقط إكتب لنا !

Saudi Gazette يقدم لك اليوم خدمة جديدة مجانية
توفيرا لوقتكم .. وأختصارا لجهدكم

١- ملء هذا الكوبون بالمادة التي ترغب نشرها وارسله إلى إدارة إعلاناتك مؤتمنة عكاز
صوب ١٥٠٨ د. مكتب على الطرف دليل عكاز مع ملاحظة :
٢- تكتب في كل مادة من الفئات الخمس بالترتيب على التدريج الكلمات الخاصة بالخدمة المحسنة بالكوپون .
٣- تكتب الكلمات بحد أقصى دة خمسة الكوبون ووجه تسعير كافة الإعلانات الغير مكتوبة بالكوپون .

الاسم :	هاتف :
العنوان :	أكتب داخل هذا الدوائر السنوات التي ترغب في نشر إعلانك بـ
ملاحظة هامة : السطر خمسة كلمات ويوزع الكلمات عن عشرين كلمة .	
المادة الاعلانية :	
<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	



طريق
العاصمة



مدرس: المعاناة الفلسطينية.. والإلتفاف العربي

مدرس ابتدائي: العوائق التي تحول بين الشباب وطموحاته

موظف: منشآت رياضية تستوعب طاقات الشباب

طالب: استكمال دراستي الجامعية والتخصص في اللغة العربية

موظف: سكت عائلي بمدينة جيزان الجديدة

غلاء المهور .. استكمال الدراسة .. المسكن الجديد الزواج ..

عواقب التهور ..
هذه كانت محصلة واقية للاجبات التي تحصلنا عليها من جولتنا بمدينة جيزان والتي طرحنا فيها سؤال - فيم تفكر؟ على شرائح مختلفة من أبناء المدينة من بينهم الموظف والطلبة والمدرس بل وأفاضوا بالكثير مما يدور في فكرهم فكانت اجاباتهم على هذا النحو اني نسرد في هذا التحقيق ..

اما مايشغل تفكيري حاليا فهو مايماني منه اخوتنا واشقاؤنا الفلسطينيين واللبنانيون .. وتترقب اليوم الذي نشاهد فيه العلم الفلسطيني يرفرف خفاقا وان تكون لهم حرية التصرف في بلادهم الغالي .. وهذا ان يتأتى الا بتضافر الجهود والالتفاف

الالتفاف العربي

● بدأت جولتنا في جيزان هذه المرة بقاء مع أحد مدرسي المرحلة الابتدائية بالمنطقة الأستاذ محمد عبدالله ابراهيم كابي الذي قال :
ما لاشك فيه ان لكل انسان اشياء تدور في خاطره ويعتني ان يتحقق ولو بعضا منها .



● محمد حسني طير
مواصلة الدراسة



● حسين ابراهيم كابي
ضحايا الحوادث

مستقبل قريتي الكوملة ومحتاجه من خدمات .. وأخص

العربي
ومن ناحية اخرى افكر في

بالذكر المواصلات .. وما أتمناه لكوني مدرس فهو ان ارى ابنائي الطلاب وهم يجتازون مراحل دراستهم المرحلة تلو الاخرى وسيتم ذلك بتعاون اولياء امورهم معنا بإذن الله ..

العوائق والشباب

● وفي لقاء آخر مع أحد المدرسين بمدرسة الغربية الابتدائية والذي قال :

يشغل بالي دائما العوائق التي

تقف سدا مدينا في وجه الشباب

لتحقيق آمالهم وطموحاتهم وهذه

العوائق منها على سبيل المثال :

مشكلة المهور وغلاها وهي من

أكبر المشاكل والمعوقات التي

تواجه الشاب بالإضافة الى

المبالغة في مظاهر الافراح والتي

لاداعي لها الامر الذي يقل كاهل

الشباب بالتزامات واهية يكون في

غنى عنها في بداية حياته .. فأسأل

ان يترجم اولياء الاسر

بشبابنا ..

وهناك نقطة أخرى ألا وهي

عدم وجود الارض السكنية التي

تتوفر للشباب طبقا لظروفه وهو

على أول الطريق سواء عن طريق

المنح او بشن مناسب ..

منشآت رياضية

● وفي مبنى امانة جيزان

التقينا بأحد العاملين بها وهو

الاخ محمد عبدالله عائض البالغ

من العمر ١٩ عاما .. وطرحنا

عليه سؤالا فاجابنا قائلا :

هذه الأيام أفكر كثيرا في

الزواج وبناء عش الزوجية ليكون

في الاسرة التي احلم بها وبالتالي

يشغلني الحصول على المنزل

المناسب لتلك الاسرة الجديدة ..

وهناك ايضا مايشغل تفكيري

بصفة عامة ألا وهي احتياج

جيزان الشديد للمنشآت

الرياضية لاستيعاب شبابها

الطموح الذين يبرز منهم الكثير في

مختلف المجالات الرياضية ولذا

أمل من صاحب السمو الملكي

الامير فيصل بن فهد الرئيس

العام لرعاية الشباب ان تحظى

مدينتنا بجزء من اهتماماته التي

شملت مختلف انحاء المملكة ..

دراسة اللغة العربية

● وتوجهنا بسؤالا .. فيم

تفكر .. الى المعهد العلمي بجيزان

لنطرحه على أحد الطلاب وهو

محمد حسن طير الذي اجاب :

تفكيري ينحصر حاليا في

الاجتهاد في دراستي لاتمكن من

استكمال الدراسة الجامعية وإذا

تحقق لي ذلك بإذن الله

سأتخصص في دراسة اللغة

العربية لاساهم في تدريسها

بمدارس المملكة لأرد جزء من

الدين الكبير تجاه هذا الوطن

العظيم الذي اعطانا الكثير ..

وأرجو من الله ان يحفظ امتنا

وقائدها جلالة الملك فهد المفدى

وولي عهده الامين ورجاله

الاقوياء ..

ضحايا حوادث المرور

● كما التقينا بأحد الدارسين

بالكلية المتوسطة بجيزان الاخ

حسين عبدالله ابراهيم كابي

يسر وسهولة ..



العيسائي .. يدعوك ..
لاستبدال سيارتك المستعملة .. أي كان نوعها بسيارة ميتسوبيشي جديدة ..
نحن في انتظارك بمعارضنا .. كيلو ٣ و كيلو ١١ طريق مكة



أسرع ..
ولا نتردد!!

مؤسسة العيسائي للتجارة

البيع بالتقسيط المريح



جيدة : كيلو ١١ طريق مكة . ت : ٦٨٠٠٦٠ - ٦٨٠٠٦٠
الرياض : شارع عمر بن الخطاب / امام المعهد الملكي الفني . ت : ٤٧٧٥٨٢٨ (٠١)
الدمام : طريق الدمام / الخبير الرئيسي . ت : ٨٥٧١٨٠٧ - ٨٥٧١٨٠٧
المدينة المنورة : طريق المطار . ت : ٨٣٦٢٦٤٥

الذي رد على سؤالا فيم تفكر ؟

ليقول :

في الحقيقة لا يخلو اي انسان

من العديد من الهموم .. وأنا

كفيري افكر في الكثير من مشاكل

الحياة وإن كان أبرز مايشغل

تفكيري هو كثرة ضغايا حوادث

كما اطلب من اخواني طلبة

العلم ان ينفهوا من شتى انواع

العلوم والمعرفة لكي تؤدي الدور

المنوط بنا على اكل وجه تجاه

المرور التي يسببها نزق المئات

من الطاقات البشرية والمادية في

وقت نحن في أمس الحاجة الى

هذه الطاقات .. وكل ما ارجوه

من اخواني الشباب بصفة

خاصة التقيد بقوانين وأنظمة

المرور والحفاظ على ارواحهم

وارواح الابرياء من جراء هذه

الحوادث ..

كما ارجو من اخواني الشباب

● محمد عبد الله كابي

الالتفاف العربي

● عوض حسن كابي

غلاء المهور

● محمد عبد الله عريض

منشآت رياضية

● عمر قعيش قب

اكمل دراسته

التمسك بتعاليم ديننا الحنيف

والحفاظ على عاداتنا وتقاليدها

التي نعتز ونفخر بها امام الله

وامام الآخرين ..

سكن جديد

● ويسؤلنا لأحد موظفي

الامارة اجاب الاخ عمر قعيش

قب قائلا :

يستغرقني التفكير في

استكمال دراستي لاتمكن من

الوصول الى درجات أعلى

بوظيفتي .. كما افكر ايضا في

الحصول على سكن بمدينة جيزان

الجديدة ..

كما افكر في الوقت الذي

تتلاشى فيه ظامرة غلاء المهور

والتهامي والتفاخر في خفلات

الزواج ويأتي اليوم الذي

يستطيع كل شاب ان يتزوج بكل

يسر وسهولة ..



السكرتير العام لحلف شمال الأطلسي جوزيف لانز يتحدث للصحفيين في بروكسل عقب الاجتماع الذي عقده سفراء دول الحلف أمس الأول حول إسقاط السوفييت لطائرة الركاب الكورية الجنوبية.

وقال لانز أن الحلف لم يتخذ قراراً ضد السوفييت ولكن الدول الأعضاء وافقت على فرض حظر على الرحلات الجوية من وإلى موسكو لمدة أسبوعين.

(١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ)



في حشد جماهيري في وسط سيول عاصمة كوريا الجنوبية أحرق المواطنون دمية تحمل ملامح الرئيس السوفييتي يوري أندروپوف احتجاجاً على إسقاط السوفييت لطائرة الركاب التابعة للخطوط الجوية الكورية.

(١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ)

بينوشيت يرد التحية

الجنرال أوجستو بينوشيت رئيس شيلي والسيدة قرينته يردان التحية للجماهير التي تظاهرت تأييداً لنظام الحكم في شيلي رغم المعارضة الكبيرة له.

(١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ)



مؤيدو رئيس شيلي الرئيس بينوشيت يهولون في أحد شوارع العاصمة سانتياغو وهم يحملون العصي استعداداً لمواجهة مجموعة من معارضي بينوشيت.

ومما يذكر أن عرضاً عسكرياً قد أقيم أمس في سانتياغو بمناسبة مرور عشرة أعوام على تولي بينوشيت مهام الرئاسة في شيلي.



حداد في البوند ستاج

اعضاء البرلمان الألماني الغربي - البوند ستاج - يقفون دقيقة حداداً على ضحايا حادث الطائرة الكورية الجنوبية.

(١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ)



« مظاهرة احتجاج على زيارة جروميكو لباريس »

رجال البوليس الفرنسي يرتدون الغطاء الواقي للرأس وهم يتصدون لحوالي ٢٠٠ شخص من أعضاء الجبهة الوطنية الفرنسية الذين قاموا بمظاهرة في باريس دون تصريح وذلك احتجاجاً على زيارة وزير الخارجية السوفييتي أندريه جروميكو في ضوء رد الفعل على إسقاط السوفييت لطائرة الركاب الكورية الجنوبية.

(١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ)



« فرصة للتعبير عن السخط تجاه السوفييت »

مجموعة من مواطني مدينة تورونتو بإيطاليا ولد انتهازوا فرصة للإعراب عن استيائهم بشأن إسقاط السوفييت للطائرة الكورية - حيث قام هؤلاء بتحطيم سيارة لدا سوفييتية الصنع في أحد شوارع المدينة باستخدام المطرقة - وذلك بعد أن قامت رافعة برفع السيارة وإسقاطها على الأرض عدة مرات.

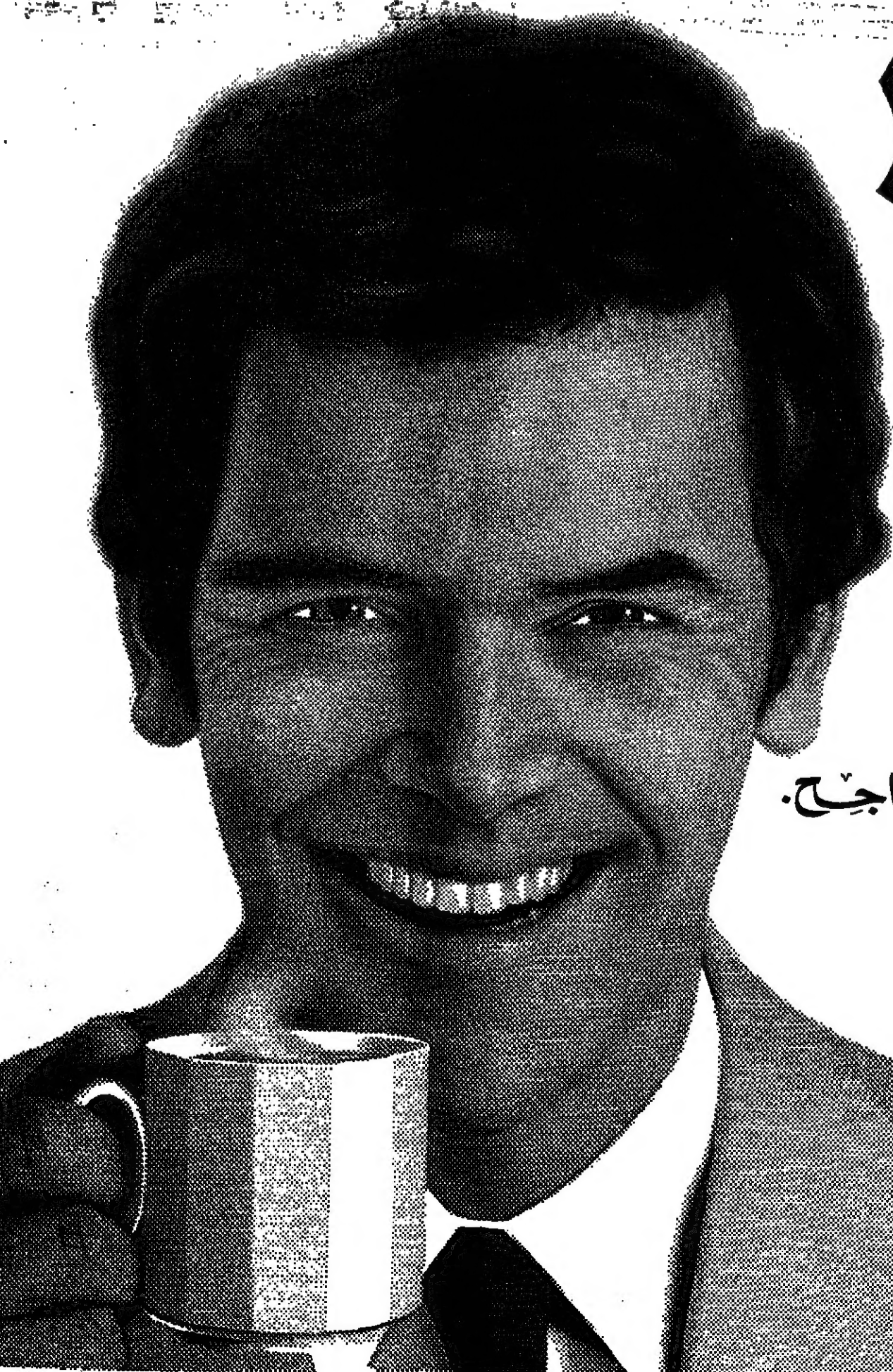
(١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ)



« كيركباتريك تعرض لدليل الادانة »

السيدة جين كيركباتريك سفيرة الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة تعرض شريط كاسيت قبل تقديمه الى مجلس الأمن الدولي في اجتماعه الأخير - ويحمل الشريط تسجيلاً للمحادثة من جانب الطيار السوفييتي أثناء قصف الطائرة الكورية الجنوبية وإسقاطها.

(١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ)



صَبَّاحُ الْخَيْرِ ! نَسْكَافَه

نَسْكَافَه ، خلاصة القهوة اللذيذة بالحليب ، تجعل نهارك مليئاً بالحياة والنشاط .
اشرب نسكافه في الصباح وفي أي وقت ،
وتمتع بطعمها اللذيذ ونكهتها الفنية .
نَسْكَافَه ، قهوة .. بالمئة صافية سريعة التحضير .

نَسْكَافَه
قهوة الشباب العصري الناجح .



في ندوة ببيروكسل

العتيبة : لا مبرر لزيادة انتاج اوبك خلال العام الحالي

عتيقة : استقرار السعر العالمي رهن بمشاركة الدول غير الأعضاء في اوبك في تحمل عبء تقلبات الطلب



ماتع سعيد العتيبة

علي عتيقة

اعلن السيد علي عتيقة السكرتير العام لمنظمة الاطوار العربية المصدرة للبترول اوبك ان استقرار السعر العالمي للنفط لن يتحقق حتى توافق الدول غير الاعضاء في اوبك على المشاركة في تحمل عبء تقلبات الطلب على النفط. وقال السيد عتيقة في مقابلة مع رويترز الليلة قبل الماضية ان عبء انخفاض الطلب على النفط تتحمله منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك بمفردها. وقال السيد عتيقة لا بد ان تدرك الدول غير الاعضاء في اوبك ان اوبك هي التي تحميها في السوق حاليا متحملة عبء تراجع الطلب على كاهلها. لكن ليس هناك ما يضمن استمرار هذا للابد. وقال السيد عتيقة في ندوة عن الطاقة في اكسفورد وحضرها مسؤولون حكوميون ومندوبو صناعة البترول من الدول المنتجة والمستهلكة للنفط ان من صالح الدول المنتجة غير الاعضاء في اوبك ان تشارك في تحمل هذا العبء. وأضاف انه اذا وصلت اوبك الى الحد الذي لا تستطيع عنده تحمل العبء على عاتقها سوف يضر الجميع بل ان المنتجين غير الاعضاء في اوبك سوف يخسرون اكثر لان نفطهم اكثر كلفة من نفط اوبك. وقال رئيس منظمة الاطوار العربية المصدرة للبترول ان انتاج اوبك في عام ١٩٨٢ - ٨١ هبط بنسبة تزيد على ١٨٪ وان انتاج الدول الاعضاء في اوبك انخفض باكثر من ٢٢٪ بينما ارتفع انتاج الدول غير الاعضاء في اوبك بنسبة ٨٠٪. وأضاف قائلا انه في الوقت نفسه تقترض دول غير الاعضاء في اوبك مثل المكسيك وبريطانيا والبرتغال عادة

الكتبة التنفيذية لمجلس وزراء الاسكان العرب يجتمع في تونس اواخر الشهر

في ١٠ - ١٠ (تونس)

يقع المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب اجتماعا برئاسة السيد محمد بن عبد الله بن بوشناق في تونس اواخر الشهر الجاري. ويبحث عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير وتنمية قطاع الاسكان والتعمير في الوطن العربي وترميم الآثار الاسلامية وصيانتها.

واوضحت مصادر جامعة الدول العربية ان المجلس سيتناقش خلال هذه الاجتماعات توصيات ندوة الاسكان الريفي وتقنيات البناء الذاتي وتطوير المواد الانشائية المحلية التي عقدت بمدينة بنغازي في شهر يناير الماضي وقرارات الاجتماع الثاني لمجلس ادارة مركز توثيق ومعالجة آثار مدينة القدس الذي عقد في شهر ابريل الماضي بدمشق. كما ينظر المجلس في مشروع النظام الاساسي للتوجيهات الجائزات الوزارية المتخصصة وسناتي تعيين مدير جديد لادارة الاسكان والتعمير وتشكيل وفد الجامعة العربية الى المؤتمر السادس للجنة المستوطنات اليهودية الذي سيعقد في القدس في العام القادم بمناسبة السنة الدولية للامم من اجل السلام الاداري والتنظيمي والمالية الاخرى.

صندوق النقد الدولي في تقريره السنوي :

ظروف مواتية لكسر الكساد في الاقتصاد العالمي

انخفاض اجمالي انتاج الدول الصناعية وارتفاع البطالة

أكد صندوق النقد الدولي ان هناك بوادر على وجود تحسن في الثقة المتبادلة بالنسبة للوضع الاقتصادي العالمي مما يعزز من امكانيات زيادة الانتاج ودعم التجارة على المستوى العالمي الا انه حذر من مخاطر استمرار بعض المشاكل الاقتصادية الحالية وخاصة ازدياد نسبة التضخم واجراءات الخفائية الجبركية المتشددة اضافة الى مشكلة تراكم الديون الخارجية للدول النامية.

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اعده مجلس المديرين التنفيذيين للصندوق واتبعه امس في نيويورك. وقال التقرير ان من الضروري الاستغناء من الظروف المؤلمة في العمل على كسر حلقة الكساد التي تسود الاقتصاد العالمي منذ عدة سنوات.

وقال التقرير ان من أهم العوامل المشجعة في هذا الاطار نجاح بعض الدول الصناعية الكبرى في خفض نسبة التضخم ومعدل الفائدة اضافة الى تزايد الطلب على المواد الأولية لتلبية احتياجات التصنيع المرتبطة بالانتعاش الاقتصادي الذي بدأ في بعض الدول الصناعية ثم انخفض الاسعار العالمية للبترول. ويشير التقرير الى انه على الرغم من هذه العوامل الايجابية فان هناك عددا من المؤشرات السلبية طرأت على الاقتصاد العالمي خلال العام الماضي من أهمها انخفاض اجمالي انتاج الدول الصناعية لأول مرة منذ عام ١٩٧٥ وارتفاع نسبة البطالة بدرجة كبيرة ثم انخفاض حجم التجارة العالمية بنسبة ٢.٥٪. ونتيجة لهذه العوامل السلبية وانخفاض اسعار صادرات المواد الأولية كما يقلل التقرير فقد شهد

اجتماع وزراء الاقتصاد والمالية بدول السوق المشتركة

● علي الشوبشي (بريس):

بدأ وزراء الاقتصاد والمالية للدول الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة امس السبت في جزيرة سيبالوني اليونانية لبحث مشكلات النظام النقدي العالمي وتأثيرها على دول السوق المشتركة. وقد ذكر وزير المالية والاقتصاد اليوناني جيراسيموس اريسيس الذي أعلن هذا التبيان ان الزعماء سيبحثون ايضا تطور اقتصاديات دول السوق ومساهمة اتخاذ موقف موحد خلال اجتماعات صندوق النقد الدولي التي ستبدأ يوم ٢٧ سبتمبر الحالي في نيويورك.

وأخير ذكر الوزير اليوناني ان محادثات البنوك المركزية في السوق المشتركة سيخسرون اجتماعات اوروبا.

لا اتفاق في مؤتمر كراكاس بشأن ديون امريكا

١. ف. ب. - (كراكاس) :

اختتم مؤتمر كراكاس بشأن ديون امريكا اللاتينية بمنظمة الدول الامريكية امس الاحد مساء امس الاول دون التوصل الى اتفاق او نتائج ملموسة كما لم يصدر عنه اية وثيقة نهائية. وقد شخضت كل من دول الشمال والغرب نفس اسباب الموضوع الاقتصادي والمالي ولكنها لم تستطع التوصل الى اتفاق بشأن العلاج للقرض. وقد احتفظت الولايات المتحدة التي ابدت تأييدها المبني للوثيقة التي تعتبر اساسا لنوع من الوفاق والتي اعلمها الخبراء يوم الاربعاء الماضي بعد ثلاثة ايام عمل على تحفظاته بعد ان استشار واشنطن. وتتعلق تحفظات الولايات المتحدة بالدين الخاص بالقرض الذي يطلب بفتح اسواق البلاد الصناعية امام منتجات دول امريكا الجنوبية.

بمشاركة اكثر من ١٠٠ بنك :

المغرب يبحث إعادة جدولة الديون طويلة ومتوسطة الاجل

رويتز - (الرباط) :

ذكرت مصادر مصرفية ان المغرب بدأ اجتماعا مع اكثر من ١٠٠ بنك اجنبي امس الاول لمناقشة تأجيل سداد بعض ديون البلاد للخارج والتي تقدر باكثر من ١١ مليار دولار. ويدين المغرب لهذه البنوك بحوالي اربعة مليارات دولار. ويحاول إعادة جدولة ديون المغرب الطويلة والمتوسطة الاجل. اما الدين قصير الاجل التي تقدر بحوالي ٥٠٠ مليون دولار فلن تتسبب المبيعات. وتنتج أزمة المغرب المالية من مجموعة عوامل من بينها انخفاض قيمة الدرهم المغربي امام الدولار الأمريكي بنسبة ٧٠٪ في السنة خلال الستين الاخيرة وارتفاع كلفة وارداته من النفط وركود تسويق الفوسفات الذي يعد المصدر الرئيسي للمغرب. ويشارك في هذا الاجتماع بنوك امريكية وفرنسية وعربية. كما ويحضرها ممثل عن صندوق

تقنيات اقتصادية

● دبي : غادر دبي امس السيد حميد بن ناصر العويس وزير الكهرباء والماء بدولة الامارات العربية المتحدة على رأس وفد متوجها الى كوريا الجنوبية في زيارة رسمية لها تستغرق اربعة ايام وسيجري الوفد مباحثات هناك تتناول اوجه التعاون بين البلدين في مجال الكهرباء والماء.

● انقرة : أعلنت وزارة المالية التركية ان تركيا وقعت على اتفاقية مع اتحاد للمصارف الأوروبية الغربية يمنح بموجبها الاتحاد قرضا قيمته بليون مارك ألماني ٢٧٠ مليون دولار لتزكيا. وذكرت الوزارة ان القرض سيخصص لتمويل شراء اربع فرقاطات لحساب سلاح البحرية التركي وإشارات الى انه سيتم بناء فرقاطتين في حوض بناء السفن في هامبورج وبلدان قوما يتم جميع الفرقاطتين الأخريتين في تركيا.

● روما : وقع الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ايفاد ومبايلى بقر الصندوق في روما اتفاقية يقدم الصندوق بمقتضاها قرضا يبلغ خمسة ملايين دولار لمشروع التنمية الريفي بالمناطق الشمالية في هايتي التي يخلفها فيها دخل المستوى للأسرة الى خمسين دولار فقط وهو أقل من ثلث معدل الدخل العالمية ويساهم في تمويل المشروع الذي يتكلف ٢٢ مليون دولار الى جانب الصندوق الدولي كل من فرنسا والمانيا الغربية وبنية التنمية الدولية.

نشتركي و نبيهم

٦٦٥٩١١ هاتف

٧ خطوط - جدة

المصرا - ١٠ - جانب السفارة الألمانية - فيلا ٩٤

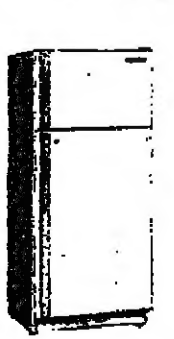
شركة سعودي-عربية للاستثمار

الطهارة البارعون يُقدِّرون أهمية حجة جمبو عندما يرونها.

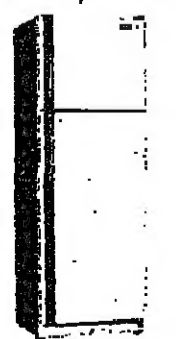


SR 2000F

نقيم تكنولوجيات / فريزر / باحجام وأشكال تلائم كل الاحتياجات.



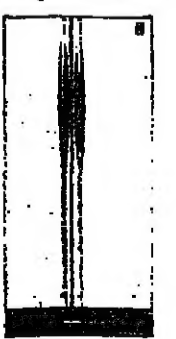
SR 1001



SR 1301



SR 434



SR 484SS



SR 2000F

وكل طبايع يعرف ان سانيو ضمنت ثلاجة / فريزر جمبو ٢٠ أحدث الميزات الملائمة ان ثلاجة سانيو جمبو ٢٠ مجهزة بأحدث الميزات الملائمة والتوفير. ان سعتها الفائقة ذات ٢٠ قدمًا مكعبًا توفّر تخزينًا مناسبًا حتى للعائلات الكبيرة غاية في الاقتصاد، بينما تعمل مادة البوليوريثان العازلة والباب المحكم الاغلاق مغنطيسيًا على خفض استهلاك الطاقة، وهي مجهزة بنظام أوتوماتيكي كامل لتدوير الجليد وتصريف الماء بطريقة سهلة وعملية. أما شكلها الجذاب فيلفت الأنظار والاعتناء به سهل. ملائمة فائقة - قياس جمبو - كل ما يمتناه طبايع كبير في ثلاجة / فريزر - تقدمها سانيو.

SANYO سانيو



شركة سانيو العامة لمنتجات المنزلية والاعمال
جدة - الإذاعة السادسة ٢٠٦٩٧٢ - العروض ٨٥ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢



رسالة المغرب عبد القادر الإدريسي

ويرى المراقبون أن زيارة السيدة جين كيركاتريك إلى ثلاث مدن رئيسية في الصحراء المغربية وهي (العيون، الدار البيضاء، والرباط) لا تخلو من دلالات سياسية. وقد كانت المندوبة الأمريكية خلال هذه الزيارة محاطة بالسفير الأمريكي إسماعيل إبن عبد من السبطين الأمريكيين (حافظين) الذين التفتوا للسيدة جين كيركاتريك في إطار تقييدات واسعة. وتعددت السببية بين كيركاتريك خلال هذه الزيارة إلى شروح ومبانيات موصلة من الوضع العام في الصحراء، والجوانب السياسية، والتعبير عن المصالحات المغربية، إضافة إلى مشاركة في هذه المناسبة في المدن الصحراوية، والشلال والتي حضرتها السيدة الأمريكية وأعضاء المجلس الاستشاري الصحراوي الذي يضم شيوخ القبائل والأعيان وكبار الشخصيات المتميزة إلى المنطقة والمزمن لدولة المغربية الدائمة. وأمريكا في الأمم المتحدة صورة عن كفاهم

بعد زيارة جين كيركاتريك للصحراء.. بوش اليوم في الرباط

يصل السيد جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي إلى الرباط اليوم في زيارة للمغرب في مستهل جولة في دول المغرب العربي وأوروبا يزور خلالها أيضا الجزائر وتونس ويوغوسلافيا ورومانيا والمجر والنمسا. ومع أن السيد جورج بوش صرح في مؤتمر صحفي عقده في واشنطن أمس الأول بأن محادثاته في دول المغرب العربي وأوروبا ستتركز على لبنان وإحلال السلام في الشرق الأوسط إلا أن المراقبين في الرباط يتوقعون أن هذه الزيارة من زاوية أخرى تتعلق بالوقوف الأمريكي من قضية الصحراء لاسيما وأن زيارة نائب الرئيس الأمريكي تأتي في أعقاب زيارة قامت بها السيدة جين كيركاتريك سفيرة الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة للصحراء الغربية. وكان المراقبون السياسيين في الرباط قد تتبعوا زيارة السيدة جين كيركاتريك باهتمام بالغ.. لاسيما وأن هذه الزيارة لم يسبق الإعلان عنها. في الوقت الذي تسود فيه المنطقة الاستعدادات لإجراء الاستفتاء تنفيذاً لقرار القمة الإفريقية في نيروبي في شهر يونيو سنة ١٩٨١. وفي ظل تأكيدات مغربية على التصديق بهذا المبدأ الدولي والحرص على تنفيذ في الوقت المناسب الذي لن يتعدى الأسبوع الأخير من شهر ديسمبر المقبل.

التعامل الذي اتسم بكثير من الميكانيكية. فلم يلبث قبل إعلان الولايات المتحدة من نواياها الحقيقية في هذا الخصوص. ولم يعرف عنها في يوم من الأيام أنها (مع المغرب) أو (مع الجزائر). بل أخذت قبل شهر من إجراء الاستفتاء الذي اقترته منظمة الوحدة الإفريقية. وكانت المراجعات التي نظمها السكان بهذه المناسبة تأكيداً جديداً على موقفهم الوطني وتطعيم بالوطن الأم وعامله الملك الحسن الثاني.

وإذا عرفنا أن مستوطنين أمريكيين آخرين كانوا يمتدحون في زيارة المناطق الصحراوية بالبقاء هناك. خلال زيارتهم للرباط. أمكننا أن نحكم على هذه الزيارة التي جاءت استجابة لطلب من هذه الزيارة التي جاءت لتثبث. بدرجة أو بأخرى. الموقف الأمريكي الجديد من النزاع الذي دام ثمانية أعوام حول قضية الصحراء ولعل من المناسب أن نشير إلى أن الولايات المتحدة اتخذت نهجاً متوقفاً يهدف إلى (بين) من هذه القضية. وذلك على وجه تعاملا مع كل من الرباط والجزائر. وهو

تحولات في الموقف الأمريكي من قضية الصحراء!!

التوازن في علاقاتها مع كل من المغرب والجزائر. بما في ذلك جزائر مواربي بوسدين الذي كان عهده يتسم بوع من المغرب والجزائر. ولعل أهم مجال يتجلى فيه هذا التوازن الذي يضمن مصالح أمريكا في المنطقة. وهو ما يتصل بمبدأ الأسلاك حيث توجد كل من المغرب والجزائر يشتركان مختلف أنواع

في الاجتماع الأخير لمجلس محافظين البنوك المركزية العربية :

تحليل شامل لازمة اقتصادية العالية ومضاعفاتها على الاقتصاد العربي

هذه الهزات والمخاضات لا تقيد كثيرا داخل حدود المجتمعات الغربية. وأما نظرا لتضخم الاقتصاد العالمي فتعكس تلك الآثار على اقتصادات الدول النامية بشكل يرقى خطتها ويمنعها طاقاتها ويعيق نموها ويجزأها وهو وضع يستوجب وحدة التحليل والتقييم والمواجهة من طرف الدول النامية عموما والدول العربية على وجه الخصوص.

التأثير المتعدد ان الاقتصاد العالمي يرتكز أساسا على ميكل واختيارات الدول الصناعية المتقدمة. ونظرا لوجود ثغرات كمت في طلب هذه الهيكل ومنخفضة في سياق تلك الاختيارات. عانى الاقتصاد العالمي هزات متتالية منذ العشرينيات وحتى يومنا هذا. ومع كل مرة لجا العالم الصناعي الى معالجات طريفة وأنيقة لتجاوز حالات الاختناق والتداعي. والخطير ان

استمع الى وجهي الشريط
بدون أن تقلبه!

تتميز أجهزة راديو كاسيت توشيبا بنظام أوتوماتيكي لقلب الشريط "Auto Reverse" يسمح لك بالاستماع الى وجهي الشريط دونما حاجة الى قلبه. وبمستوي جيد هذا الأجهزة راديو وتحتفظ بوضعها بأوضاع تشكيكية. من الموديلات التي تتنوع عن غيرها عدداً وتنعوا. وأبرزها في أجهزة راديو كاسيت توشيبا وتوضيح صوتها الذي يوحى لك بالأصوات والأشياء أن جودة موسيقية قد حضرت أمامك. هذا عدد من مميزات هذه الأجهزة راديو كاسيت توشيبا. أنتفضل أن يبرزنا ألقاب وكلمة مستمد توشيبا وأحصل بسعر يفرقك على جهازك الكاسيت الذي يرضيك.

توشيبا تعطيك... حتى ترضيك.

توشيبا
TOSHIBA

الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة
المقر: ١٠٠٠ شارع محمد السادس، الدار البيضاء
البريد: ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٢٩، ١٨٣٠، ١٨٣١، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٣٤، ١٨٣٥، ١٨٣٦، ١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠، ١٨٤١، ١٨٤٢، ١٨٤٣، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٨٤٩، ١٨٥٠، ١٨٥١، ١٨٥٢، ١٨٥٣، ١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦، ١٨٥٧، ١٨٥٨، ١٨٥٩، ١٨٦٠، ١٨٦١، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ١٨٦٥، ١٨٦٦، ١٨٦٧، ١٨٦٨، ١٨٦٩، ١٨٧٠، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٣، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٧٧، ١٨٧٨، ١٨٧٩، ١٨٨٠، ١٨٨١، ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧، ١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩٠، ١٨٩١، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ١٨٩٥، ١٨٩٦، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ١٨٩٩، ١٩٠٠، ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦

عن القصص

القصص

الباقوري

الكاتب الكبير الأستاذ عبد الله القصيمي كتب كثيرا وطبع مؤلفاته، لم تلق قبولا عند الذين عرفوا أنفسهم وعرفوا أمهم واحترموها وقطعوا أنفسهم عن اللجاجة، استعاضوا بها الكذب عضلات فكرة. وما كنت معجبا بمجالاته أو مصافاته حتى أنني لم أذكره فيما كنت مع أن كثيرا مما طرح يلزم من لا يصبر على فكر سليم ليس أسلوبا مقريا يخفى منه على من يفجبه التزويق أن لا يعيب بالتلفيف، لأن التزويق زخرف التلقين فأفرى حتى كان طري الثقافة مخدرا بما يقرأ لهذا الكاتب.

فالأستاذ القصيمي ظهر له كتاب بعنوان «العرب ظاهرة صوتية» فوجدتني معه وعليه. أكون معه لوخص طورا من أطوار العروبة، وما كنت ألهي حين وضع العروبة كلها عادية ومثوية وكعناوية وفروغوية وعدناوية تحت هذا التعريف الجائر الذي حصر نفسه في ذلك الجفوة لقومه، حتى أنه قد طرد نفسه من العروبة. بما جاء من تلك البرهقة التي مرطق بها على أمته العربية، فإذا به يبرطق أكثر على كل مقدس من عقيدة وكتاب وتاريخ مجيد.

أن العرب ظاهرة صوتية في الطور العدناني، وذلك كان لرماسا وصلت به الأمة العربية كلها إلى مكانة الرشد العقلي، كانتا الأستاذ أحمد حسن الباقوري حين تحدث عن الطورين في الإنسانية كلها قد وضع أمامي الرد على الأستاذ القصيمي. فالطور قبل رسالة محمد كان يمر بعهد الطفولة العقلية، والطور الثاني برسالة محمد عليه الصلاة والسلام قد وصل إلى طور الرشد العقلي. فالأستاذ الباقوري اقتبس هذا منه، سمعته يتحدث في الإذاعة، وحين حفظته ما كنت قد علمت بهذا التعريف الجائر لك به الأستاذ القصيمي كتابه «العرب ظاهرة صوتية».

الأستاذ القصيمي حيث عاب هذه الظاهرة الصوتية جاء بها الطور العدناني قد انصرف عن هذا العطاء للظاهرة الصوتية. ذلك أن اللغة العربية قد وصلت إلى أوج الفصاحة، حتى أصبح الوضوح فيها ومنها منسقا منسقا فليس لعل اللغة أن يضع قانون النحو دون سابقة، وأن يجمع قوانين اللغة، فإذا بهذه الظاهرة الصوتية اعطت للقول رشده، علما وفهما عز على لغات كثيرة أن تصل إلى ما وصلت إليه اللغة العربية.

يقول الأستاذ الباقوري وهو يفرق بين الطورين أن معجزات الانبياء قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليهم الصلاة والسلام كانت حسية مجسدة. عصا موسى، انحصار البحر، النار بردا وسلاما، إبراء الكلبة والابصر إلى آخر ما هنالك من المعجزات، فهي معجزات حسية يستترشد بها عقل طفولة الإنسانية. أما معجزة رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام فهي القرآن، يخاطب العقل، ينير الفكر، فليس هو معجزة حسية وإنما هو معجزة روحانية وصل بها الإنسان إلى الرشد العقلي.

فالظاهرة الصوتية في اللغة كانت المقدمة والأرماس لهذه العرب، يتلى عليهم القرآن باللغة الفصحى والبيان المشرق فيفقهونه حين خابهم باللغة التي تصمت بهم. فالظاهرة الصوتية في الطور العدناني متبقية لا مثلية، يؤمن بها الذين تدركوا البيان وإن لم يكتبوه، ويخبر عنها كاتب البيان يذوق قفا دون تدقيق، فيقبض الألفاظ ويعد الجملتين يرسلون كلاما ميبنا، لكن أصحاب العقول الرشيدة إذا ما أبانوا استبانوا، انصارا للحق وحربا على الباطل. فالعرب ظاهرة صوتية في الطور العدناني، أما في الأطوار قبل العدنانية فإن التاريخ المتزاوج مع العقل والمبالغة يعلن على الدنيا كلها أن الطور العدناني والمثوية والكعناوية والفروغوية والفنيقية والسبيانية

ومن اليوم يعطي هؤلاء كلهم أنهم المظهر والمخير علما على أنهم صنع الحضارة، لم يسبقهم سابق بنى هذه الشواغخ من الحضارة. وأعطى الإنسانية جغرافيا تلك تلك الجغرافيا، وأعطى الطب والطبوم عطا هو الذخر للإنسانية، فالليونان اقتبسوا من هؤلاء العرب، والرومان من استطاعوا وكانوا قوة مدمرة للحضارة إن كانوا من هذه الشواغخ الحضارية عربية في كل طور قبل الطور العدناني. أرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد، ثمود الذين جابوا الصخر بالواد، الذين كانوا ينجون من الجبال بيوتا، فرعون ذي الاوتار، فلم يكن العرب في هذا الطور القديم متفكرين في قبائل، وإنما كانوا أصحاب تجمع سلطان أمة تحت قيادة سلطان. عرفنا الملوك في عصر النيل، والاقبال في كل اليمن، والملوك بين الرافدين والملوك الفراعين على النيل.

فالظاهرة الصوتية حقيقة في العدنانية، لها مزاياها الباقية بقاء هذا القرآن. وصنع الحضارة في الأطوار الأولى مازالوا في سمع التاريخ تشيد مجد، وعلى لسان التاريخ حضارة لم تسبق حتى الهند والصين لم يصلوا بحضارتهم إلا بعد هؤلاء العرب القدماء، كما أنهم - أعني الصين والهند - لم تكن لهم هذه الشواغخ من الآثار. فاطلاق الحكم سلبا على الظاهرة الصوتية كحكم علم على العرب والقصيمي قد صدق ذلك، فإذا بي أراه يليس الكبرياء كأنما هو قد احتاط نفسه بكونه صانع لنفسه لا يرى إلا من يريد، ولا يسمع إلا ما أراد.

والأستاذ القصيمي قد غضبت من أجله مرة، حين خرج على الناس، ناسنا نحن السعوديين صلاح الدين المنجد بكتيبي يرد فيه على القصيمي، فإذا هو يجحف على التاريخ، إذ كان منه أن ينفي عن الأستاذ عبد الله القصيمي نسبة إلى القصيم، فهو في التحقيق النجدي ليس قصيميا، وإن كانت أسرة قد سكنت القصيم أيام محمد علي باشا، فصالح الدين المنجد يرد على صعيد مصر، ويستكرز عليه أن يكون قصيميا، ذلك تصف ليس له قيمة تاريخية، قبل نفيته الخوزمية القرشية عن أبي جهل؟ كان مشركا نعم، ولكنه بقي في سمع التاريخ مخروجا من عليه قريش، وأبو لهب نزلت فيه سورة يصلي النار مشركا كفر بالإسلام وعق ابن أخيه، بقي مشركا كافرا نعم، ولكنه بقي أبجد المطلب عا لرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، فهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يرد على أبي لهب الذين طلقا يفتي رسول الله وقد كان أحدهما زوجا للسيدة رقية والأخرى زوجا للسيدة أم كلثوم. عفا وانشقا حتى إذا هدأهما الله للإسلام أنانها رسول الله صلى الله عليه وسلم يرد على أبي لهب شماله فيقول بنور الرمة: «لقد استويت ربي أبني عني فوهبها لي». فكيف يصلح أن يجرأ كاتب ينفي نسبة القصيمي إلى القصيم بينما لم تنف نسبة أبي جهل وأبي لهب إلى مخزوم وماشم؟ غضبت من ذلك، فما وجدتي إلا وقد تحدثت إلى كثيرين أزيق هذه الضلالة التاريخية المنجدة.

إن تخطف فكر القصيمي ينهل لها الخير، أما نفي النسب فتك

غارة من ماجور. وأخيرا فإن الظاهرة الصوتية، اللغة الشاغرة قد احتضن قومها حضارة الدنيا، علومها وترجموها، وأرسلوها الحضارة الوسيط، أم حضارة الغرب اليوم.

القرصنة الجوية

● والطغة الذين احترقوا القرصنة في البحر أصبحوا قراصنة في الجوا، يستقلون طائرة كورية، تابعة لكوريا الجنوبية تحمل عددا كثيرا من بني الإنسان، وسقطوا في البحر، فذلك ركابها، وإذا الدنيا كلها تشطر ثلاثة أشرار، فالاتحاد السوفيتي ومن إليه لا يتبرون من القرصنة، بل يحاولون أن يضعوا التبعة على الطائرة، حاصروها حتى ضاع رعد قادتها، وأتهموها بانها طائرة تجسس، مع أنهم يعرفون أن طائرات التجسس وأقمار التجسس في الأجواء روسية على أمريكا وأمريكا على روسيا.

● والولايات المتحدة وانصارها غضبوا من هذه القرصنة فاقاموا الدنيا وأغدها أراجفا بالكلام وعملوا يقي من المقاطعة، كأنما هو دليل للاتحاد السوفيتي ليس فيه شيء من المقاب، لأن القوة التي يمكنها أن تدمر شجاعا لأنها تدمر ملكها كما تدمر عدوها، فالسيف كان شجاعا في يد الشجاع، أما السلاح المدمر فجباية يتجانب بها الشجاع.

● الشطر الثالث فاسرائيل، لم اسمع أن إسرائيل قال كلمة عن هذه القرصنة، لأنه لا يريد أن تنتصر أمريكا وإن كانت هي المنتصر لها، ولا يريد أن يهزم الاتحاد السوفيتي لأنه مستودع التمويل للقول الشيوعية تقوى بها إسرائيل. لا أدري كيف سكنت الصحافة الأمريكية عن كلمة قولها لاسرائيل؟ تستال عن موقف الصمت ضد غزو الاتحاد، عن هذا الصمت المطلق ضد القرصنة الروسية، لم يسألوا إسرائيل، لأن إسرائيل فوق الجميع بقوة هؤلاء الجميع، الحبل من الناس.

● ثم أن إسرائيل لا تحارب القرصنة، لأنها لازالت تمارسها في فلسطين وفي لبنان، ولأن إسرائيل قد سبقت الاتحاد السوفيتي بهذه القرصنة الجوية حين أسقطت الطائرة الليبية فوق سيناء. كل الفرق أن قرصنة إسرائيل كانت مقبولة عند الذين يرفضون قرصنة الاتحاد السوفيتي.

● إن هذه القرصنة قد وضعت الولايات المتحدة في حومة الغضب، لأنها تحمي كوريا الجنوبية، كما أن الاتحاد السوفيتي يحمي كوريا الشمالية، فالأميرالطوري قد كسبت بهذا التقسيم أن تكون كوريا الشمالية كويا الشرق الأقصى، وإن تكون كوريا الجنوبية بعض ذلك أو مثل ذلك، فاضطرت الولايات المتحدة أن تغضب حتى أن اذاعة لندن قالت بحقدتها الصهيونية «إن الإدارة الأمريكية أصيبت بالهستيريا».

صور

● وتعجبني هذه الصورة للملعبين أبي صفره، قال: عجبت لمن يشترى العيش بماله ولا يشترى الأحرار بحسن فعالة

● ترجم العرب كلمة قالها هتلر بكلمة قالها عبد الملك بن الزيات: «الرحمة خور في الطبيعة».

● ولم يكن ابن الزيات فيلسوفا وإنما كان أديبا ولكن هل قال هذا المعنى عن فلسفة روينزيونير ويتتشنه.

● وهكذا نسب الكلمة إلى هتلر بعد ابن الزيات: «الرحمة خور في الطبيعة».

● فقلنا على هتلر، حيث أقول: «إن الفلسفة طبيعة الخور».

من وقت لآخر

متى يحل ذبح الطائفة؟!

اولها التطور التكنولوجي الكبير في مجال الطيران الذي زاد من غموض ملاسيات حوادث الأسقاط وعدم توفر شهود الأليات والتعويل كلية على وصف وتقدير الدولة التي ارتكبت الفعل.

التعويض، أما في حالة الطائرة الليبية فبعض القضاة الغربيين الذين قبلوا بالانحياز للحرب القاتلة بين الدول العربية وإسرائيل وتحليل الطائرة فوق قاعدة عسكرية جوية إسرائيلية في برق ففقتة وبالقرب من مفاعل نووي يحمل الشبهة قوية في أغراضها العدوانية وبيرو احتياطيا الأمن العسكري للدولة المستهدفة أجسادا ومصلحا في استعمال العقوبات ضمن المخالف لها من أعظم من سلامة ومصالح الطيران الدولي المدني.

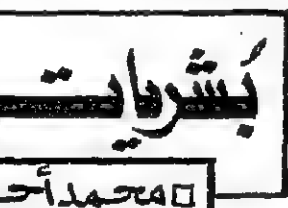
نلاحظ أنه في تطبيق هذين المبدأين على حالة طائرته المال التي أسقطتها بلغاريا طائرة الليبية الليبية التي أسقطتها إسرائيل لم تترك أي أدلة أو دليل تقاض أو تمسح حكم بموجب في جانب الله الغربي لصورة الاتهام إذ لا يتوفر في هذه الحالة أي شهادة الدولة المرتبطة لفعل الأسقاط وأسس الحكم على الدليل القاطن في حالة طائرة المال التي أسقطتها إسرائيل في دولة من دول حلف الناتو، استندت الله الغربي على مقولة أن العلاقات بين إسرائيل وبلغاريا علاقات طيبة وأخوية مما يجعل شبهة الغرض السعودي في اختراق الطائرة للاغراض البلغارية بعيدة الاحتمال وأن أسقاطها يدع ملامتها وغير مبرر مما يستوجب تحمل المسؤولية ودفع

الحقيقة أنه ليس من غرض الدفاع عن الاتحاد السوفيتي أو غيره وإنما هو تدبير سياسي يهدف إلى إضعاف إسرائيل وتقسيمها إلى دولتين، فالتقارير التي أسماها الله الغربي في هذا البحث من مباحث القانون الدولي الحديث قوامه شدة كتمانها قد طورت من الأسس لفرنسا وإسرائيل ودافعا عن في مرتفعة حكم مفرض وأبست اجتهد قاض عدل وهو يضيف فجوة أن مجلة الدفاع في عهد الدولة دي ضمير الحضارة الغربية المعاصرة وهي بهذا لا تصلح أن تكون حكما في قضايا الإنسانية المدنية في وقتنا الحاضر بسبب هذه الحضارة المسيطرة وإنه في الآن لا تقس الطريق لحضارة عالية وحتى تنفي هذه الحضارة فالجنتع الدولي واللقه القانوني العالم بأسره مطالب بأن يقول كلمته في مثل هذه القضية المظلمة التي تهدد حياة الملايين الملقين بين الأرض والسما في كاتبة حركة النقل الجوي المعاصرة.

إن قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة لعام ١٩٤٥ في دورتها العاشرة والتفاهي بعدم جواز أسقاط الطائرات الحربية الصالحة طريقا فوق إقليم دولة ومن الدول يعتبر الأقرب إلى العدالة ويمثل بداية الطريق في إرساء قواعد قانونية منصفة لأن الحقائق التي كشفت عن فعل الأسقاط لم تؤيد على وجه قاطع ومن غير عدوانية الطائرات الصالحة ومن ثم فعل الأسقاط تلك الطائرات كان جريمة كبرى جماعية لمئات الأرواح البرية.



عبد اللطيف عبد الله الميمني



محمد أحمد سالم برك

بشريات الخميمير

محمد أحمد سالم برك

الأمير نور بن عبد الله، نور عندما يتحقق وإن إذا فقد منك وكما عاشت منطقة جيزان على أمل ترتقب نوره فقد تدمرت من قائدها تحقيق آمالها التي تنفق وأهداف المسجلة العامة وتحمدا وثقة في قائدها ظل الأمير نور في عين مواطنيه حتى تحقق لها ذلك مثلا في الكرامة الملكية من الملكة الباني جلالة الملك المنلى حفظه الله في إبقاء مدينة جيزان في موقعها الحالي وصرف النظر عن مؤلفات معينة امتداهما شمالا وجنوبا وشرقا وغربا والسما والبناء بين مؤلفات معينة تتفق وحالة القرى بالواقع التي تصلح للبناء ومنع قروض البنك العقاري إلى أن جاء بقرار مجلس الوزراء المصوح به من قبل معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الذي زار المنطقة مؤخرا وكل شيء كما يبدو جليا وواضحا لا غبار عليه قرار مجلس أمناء في الوقت المناسب بعد دراسة وتروى الهدف منها حماية المواطن وإسماعه وتطوير المنطقة ومن أسس تنظيمية ثابتة وطويلة المدى ولا غرابة فيما أشهد من ذلك حليم عبد الله الصدق والصراحة فشهدهم إلى التعاون مع الدولة بنسب الأسلوب الذي يعاملون به وكان لتضافر الجهود تحقيق الأسلوب الأمثل للبلدان في كل مجالات الحياة والبناء على جلالته وولي

عدهم للفكر والعزائم حيث استقبلهم جلالته وولي عهده بكل ترحاب وتحدث إليهم حديث الأب إلى ابنه من القلب حيث دمل الولد لإمام جلالته يوضح المنطقة وما تحتاج إليه من خدمات في كل جوانب الحياة المتعددة محذرا جلالته من المشاكل التي تعانها وكيفية علاجها بما في ذلك مشاكل الطرق النائية عن حوافر المواشي السائبة وكان أذني تسمع أحد المشايخ يقول «طول الله عرك أنت عايش معا صدقت يا ابن عبد العزيز هذه مشاكنا وهذه احتياجاتنا، وقيل آخر إن جلالته يعرف من واقعنا أكثر مما تعرف نحن أهالي المنطقة بالرغم من مشاغله ومسؤولياته تجاه قضائنا وقضايا الأمة العربية والإسلامية بما يذله من جهد متواصل لملها.

ومتابعة لحديث جلالته عن احتياجات منطقة جيزان وتطويرها تجدد الأمانة إلى النقاط التالية التي طرحها جلالته ناقضا بمعية وبكل ما تحمله الكلمة من معنى.

- (١) تطوير الأرياف بما يؤدي إلى الحد من الهجرة إلى المدن
 - (٢) الاهتمام بوزارة تيجا لمصوبة الأرض ويغرس سد حاجز لتستخ من الانتاج الزراعي
 - (٣) تعمير الكهرياء في كل المنطقة مدينة وقروية
 - (٤) توفير مياه الشرب الصالحة
 - (٥) الطرق والمواصلات وربط القرى ببعضها عبر خطوط مزدوجة
 - (٦) تعمير الهاتف بالقرى والمدن
 - (٧) إنشاء شبكة تجاري عامة في كل المدن
 - (٨) إنشاء شبكة تصريف مياه الأمطار
 - (٩) عمل حواجز لدرء مياه السيول عن القرى
 - (١٠) إعطاء قروض زراعية وعقارية للنهوض بالمنطقة
 - (١١) فتح مستشفيات بكل المنطقة على مستوى كبير من التخصصات بما يشتمل العلاج الكواطن في داخل المنطقة
 - (١٢) العمل على الإسراع في نشر التعليم وخاصة الجامعي منه بدير وبيت.
- لقد جاء الشكر عاجزا عن الوفاء لآداء الواجب على الجهود التي بذلت من قبل جلالته تجاه تحقيق رغبات المواطنين بما يحقق لهم النش في أمن واستقرار دأعين الله أن ين من جلالته وولي عهده الأمين بالصحة والعافية والله ولي التوفيق.

مع الآباء



محمد حسين زويدان



الإجازة المدرسية.. لماذا هي.. وكيف يمكن الإفادة منها..؟

يرى البعض أن الإجازة المدرسية تهدف.. بالدرجة الأولى.. إلى تجديد نشاط الطلاب.. بعد عتاء الاستجداد وجد التحصيل.. بحيث يستأنف الطلاب الدراسة بعد بداية العام التالي.. وهم مفعين بحيرة وممتلئين نشاطا كتنجية للراحة الجسمانية أو العقلية.. أو كلاهما.. خلال فترة الاستجمام الصيفية.

وقد يرى البعض أن الإجازة المدرسية فرصة مباشرة للهوايات وممارسة الخبرات العلمية والثقافية.

وقد يرى فريق ثالث.. رأيا آخر.

ولذا يعمد الناس إلى السفر.. البعض طلبا للتغيير في حد ذاته.. والبعض الآخر طلبا للتمتع الجسمي والنفسية.. وفريقا آخر للاستطلاع والإطلاع.. وربما طلبا للثقافة والاستزادة من العلوم وكسب التجارب والخبرات.. ومع أن شدة الرجال.. إلى أي مكان.. قد يعرض المرء إلى جرعات.. متفاوتة.. من هذا كله أو بعضه إلا أن الهدف الرئيسي للمؤمل أصابته من السفر يهتم.. تغليب.. مكان بعيته.. للقصص.. دون آخر.. عادة ما تقرر الأسرة.. ككل.. أن تسافر إلى مكان ما.. إلى منطقة بعيدة.. فيجد الشباب من أعضاء الأسرة.. نفسه يتساق مع التيار.. ويقضي صحبة.. السفر وحده.. وعندما يضطر بعضهم لجأرة البضيق الأخر.. على اختلاف رغباتهم وأرائهم.. فيما يتعلق بالطريقة المثلى لقضاء الإجازة.. وكذا لا يتمكن الشباب.. من أفراد العائلة.. من ممارسة هوايات ثقافية أو رياضية أو علمية أو استثنائية.. تتناسب ويستوي تفكيرهم وتتماشى مع مستوى ادراكهم.. وذلك بحكم وجودهم وارتباطهم بجميع أفراد العائلة حيث يؤدي ذلك إلى تحميمهم.. عن ممارسة هوايات.. واستنباط مفاهيم.. والتمكن من التجارب الذاتية.. مع أن من المتوقع أن تكون الفائدة التي من الممكن أن يجنيها الشباب من انشغالهم الصيفية.. على اختلاف طبيعتها وتنوعها.. جدية بالمحاولة.. من الشباب.. وتشجيعهم من أولياء الأمور.. لا سيما لما يمر لهم لسماح الانتجازات العلمية.. العملية ونتائج المحاولات.. اللابالية.. وقد سعدت السعدنة كلها.. عند سماع محاولة أحد المبرزين من شبابنا ابتكار وبناء.. سيارة عسير في ١٠، وقد ما تطلعت إلى سماع المزيد من مثال ذلك.

على أنني.. وربما يشتركني آخرون الرأي.. أدرك أن توفير امکانيات.. والمتطلبات.. والدمج.. شيء مطلوب.. وأحسب أن مراعاة تنمية قدرات الشباب لا تحوي مقومات العمل والتطبيق العملي والمعرفي.. ولا توفر الحوافز والمحفز المشجع عليها بقدر مرمي.. وبالتالي لا يتوفر المناخ الملائم للعمل والانتاج.. ولذا أمل في أن تحظى خطط التربية العلمية - العملية بالعلمية والتفكير.. من قبل المسؤولين وأولياء الأمور.. على السواء.

على أن يعد الشباب إلى الاعتماد بقدر كبير على أنفسهم والعمل على تنمية قدراتهم الذاتية.. محليا.. وعالميا.. ولترتاد أرجاء المعمورة بحثا عن المعرفة.. والتجربة.

على أنني.. وعن قصد.. لا أشير بتقليد مجتمع بعينه.. لا في عمله ولا في طريقة حياته.. ولا ما من شأنه الاعتماد عن الأسرة وسوءه واستعمال الحرية الشخصية من قبل الشبيبة.. بل يفتعل.. ما أرضاه لأبائنا وبني وطني.. في تحفيزهم.. لاستعمال عقولهم واشغالها بالتفكير.. وإبدعهم.. واشغالها بالتدبير والتحوير والابتكار.

من أدب النبوة

بقلم: السيد العرش

قالها اديب اجتماعي في لحظة صفاء من ضمير انساني . لو ان محمداً موجود اليوم بيننا لحل مشاكل العالم بينما يشرب قنجاناً من القهوة . برنارد شو .

الا ايها الفيلسوف الذي شق بحكمة في لحظة صفاء اعلم ان محمداً صلى الله عليه وسلم لم يكن عنده من الوقت ولا المال ولا الرغبة في ان يشرب قنجان القهوة . لقد كانت تهرت الصفاء الروحي الذي تحقق في صلته بالله عز وجل فاشرفت انوار الرحمن على لسانه فجري بالحكمة التي تعالج ادواء البشرية .

الا ما ابدل هؤلاء الذين يستول الشح على نفوسهم لتمتدج الستةم عن الشح بقولهم : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وصف القرآن الكريم رسول الله صلى الله عليه وسلم بعظمة الخلق فقال عز وجل : ما انتع بنعمة ربك مجنون . وإن لك لأجراً غير ممنون . وانك لعل خلق عظيم . وقال صلى الله عليه وسلم عن نفسه : إنما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق . وقد جمعت كتب الحديث الكثير من ادب رسوله صلى الله عليه وسلم وجميل خلقه .

وهذه الاخلاق وان كانت مكرمة من مكارم خير الانبياء . فهي كذلك مثل يحنق في سلوك المسلم وفي تعامله . سواء كان ذلك مع الله عز وجل او مع الرجل واهله او مع المجتمع الاسلامي الذي يعيش فيه . ذلك ان حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم . مسلم يصح على خصوصية من الخصوصيات المتلفة به فهي النموذج الذي يجب على المسلم ان يلتزم به . وجوبا فيما وجب وادبا فيما سُر واستحب امتثالاً لقول الله عز وجل : لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .

ومن الادب النبوي الكريمة ما يتعلق بالاجتماع البشري وحسن علاقات الناس بعضهم مع بعض بما يجعل اجتماعهم اجتماع مودة ورحمة وتعاون في كل شأن من شئون الحياة . ويؤكد صلتهم ببعضهم ويتوهم رابطة الاخوة فيهم . ومن ذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا . وان تؤمنوا حتى تحابوا . فبذل ادلكم على شيء اذا فلفتموه تحاببتم ؟ افشروا السلام بينكم . هذا الترابط العجيب بين فصيل الجنة وترتفع على الايمان وبين الاشاعة والاشاعة المحبة وبين المحبة وانشاء السلام هو من معجزات النبوة . ومن جوامع كلمها

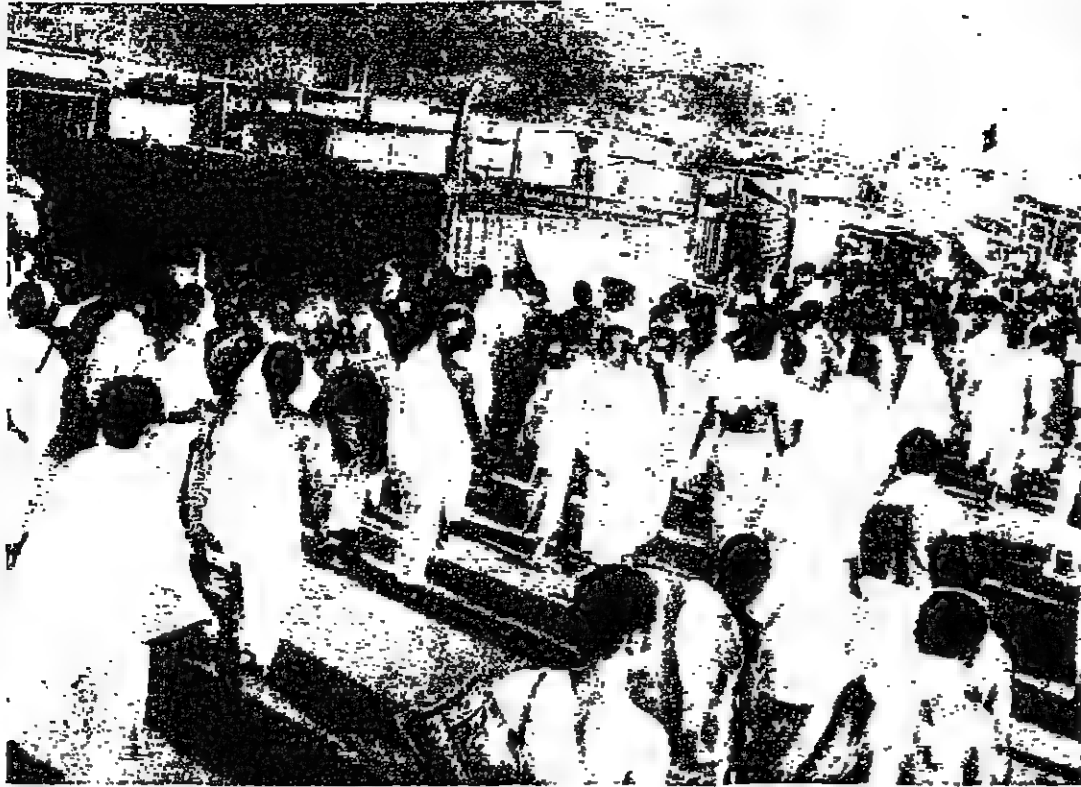
ان الجنة هدف كل مؤمن . فهي الصفقة التي عقدها مع الله عز وجل يقدمون الرخص والغالي في سبيلها مع الصدق والخلص النية . ويعدهم الله وعدا مصقفاً بانهم اذا فعلوا ذلك فان لهم الجنة . والجنة ذات ابواب وطرق ومداخل عديدة . كلها تبدأ من نقطة انطلاق واحدة ثم تتفرع السبل بعد ذلك نقطة الانطلاق هذه هي الايمان . ثم يتفرع الايمان الى بضع وسبعين شعباً اعلاها لا اله الا الله وانها امانة الاية من الطريق . وبين العودتين العليا والدنيا مراتب كثيرة . منها باب الصبر . وباب الشكر . وباب الصغ والمسامحة الى غير ذلك من ابواب الخير ومسابره .

واذا تأملت شبكة العروق التي تغذي الجسم بالدم الناض من القلب . او شبكة موصلات لخطقة من مناطق المح

السلام هذه التحية التي تشيع الايمان والسكينة . والكلمة التي أعيت حضارة الساروخ والذوق فأغرقت العالم في بؤس من الدماء وأورثت الغراب والتدبير وهي توشك ان تنزل به من النكبات مايجوز عنه تصدق المتصورين . السلام الذي عجزت الحضارة المادية ان تهم انها حضارة . ان تحققة . يقول

عنه رسول السلام الداعي الى دار السلام . افشروا السلام بينكم . هكذا وسهولة الطبع السليم المستقيم يفسح مجال البشرية اصعبه على موضع الداء فيها : افشروا السلام بينكم ! هل يجب المرء بعد ذلك من كلمة

قال جوير : ان الشقي الذي في النار منزله والفرح الذي في النار منزله يارب ادر اسرفت نفسي وقد علمت علما يقينا لقد احصيت اثارى فاغفر لذنوبى الهى قد احطت بها رب العالمين وعزضى عن النار



ترك الشبهات استبراء للدين والعرض

عن التعمان بن بشير رضى الله عنه . قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : : الحال بين والحرام بين وبينهما مشبهات لا يعلمها كثير من الناس . فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام . كالراعي يرعى حول الحمى يوشك ان يواقعها الا وان لكل ملك حمى الا وان حمى الله في ارضه محاربه . الاوان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله . واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب . اخرجته البخاري ومسلم واللفظ للبخاري .

يقين صلوات الله وسلامه عليه في الحديث ان الحال ظاهر وان الحرام ظاهراً . وان بينهما امور مشبهة تخفى احسن مايسمعون . فلما اخذت الادب فخذ من افواه الرجال فالتفت لاستمع منهم الافتخار .

قال بعض الحكماء : المعروف الى الكرام يعقب خيرا . والمعروف الى اللئام يعقب شرا . ومثل ذلك مثل الطير يشرب منه الصدف فيعقب لؤلؤا تشرب منه الاقاعي فتعقب سما .

قالوا في غنى النفس : من كان ذا حال كثير فسلم يقنع فذاك الحوسر المقتدر في النفس وفيها الغنى الكبير وفي غنى النفس الغنى الكبير

قال جوير : ان الشقي الذي في النار منزله والفرح الذي في النار منزله يارب ادر اسرفت نفسي وقد علمت علما يقينا لقد احصيت اثارى فاغفر لذنوبى الهى قد احطت بها رب العالمين وعزضى عن النار

اعداد واشراف

الهيئة العامة لإدارة الصوتيات والمرئية والتلفزيونات

هيئة التوعية الإسلامية في الحج

ايها الحاج الكريم الهيئة برئاسة وامنيتها وادارتها وجميع امكاناتها تقدم لك هذه الخدمات في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف والمرايقت ومحطات النقل الجماعي ومدن الحجاج في كافة انحاء المملكة ومداخل الحدود (توجيهات - مواظ - دروس - احكام المناسك - كتب ومراجع - مناسك - مجلة ونشرات - اجابات على الاسئلة هذه الخدمات بمختلف اللغات .

فاتصل بنا على التليفونات الآتية : مكة المكرمة : ٥٥٦٢٢٢٦ - ٥٥٦٢٢٢٧ - ٥٥٦٢٢٢٨ - ٥٥٦٢٢٢٩ - ٥٥٦٢٢٣٠ - ٥٥٦٢٢٣١ - ٥٥٦٢٢٣٢ - ٥٥٦٢٢٣٣ - ٥٥٦٢٢٣٤ - ٥٥٦٢٢٣٥ - ٥٥٦٢٢٣٦ - ٥٥٦٢٢٣٧ - ٥٥٦٢٢٣٨ - ٥٥٦٢٢٣٩ - ٥٥٦٢٢٤٠ - ٥٥٦٢٢٤١ - ٥٥٦٢٢٤٢ - ٥٥٦٢٢٤٣ - ٥٥٦٢٢٤٤ - ٥٥٦٢٢٤٥ - ٥٥٦٢٢٤٦ - ٥٥٦٢٢٤٧ - ٥٥٦٢٢٤٨ - ٥٥٦٢٢٤٩ - ٥٥٦٢٢٥٠ - ٥٥٦٢٢٥١ - ٥٥٦٢٢٥٢ - ٥٥٦٢٢٥٣ - ٥٥٦٢٢٥٤ - ٥٥٦٢٢٥٥ - ٥٥٦٢٢٥٦ - ٥٥٦٢٢٥٧ - ٥٥٦٢٢٥٨ - ٥٥٦٢٢٥٩ - ٥٥٦٢٢٦٠ - ٥٥٦٢٢٦١ - ٥٥٦٢٢٦٢ - ٥٥٦٢٢٦٣ - ٥٥٦٢٢٦٤ - ٥٥٦٢٢٦٥ - ٥٥٦٢٢٦٦ - ٥٥٦٢٢٦٧ - ٥٥٦٢٢٦٨ - ٥٥٦٢٢٦٩ - ٥٥٦٢٢٧٠ - ٥٥٦٢٢٧١ - ٥٥٦٢٢٧٢ - ٥٥٦٢٢٧٣ - ٥٥٦٢٢٧٤ - ٥٥٦٢٢٧٥ - ٥٥٦٢٢٧٦ - ٥٥٦٢٢٧٧ - ٥٥٦٢٢٧٨ - ٥٥٦٢٢٧٩ - ٥٥٦٢٢٨٠ - ٥٥٦٢٢٨١ - ٥٥٦٢٢٨٢ - ٥٥٦٢٢٨٣ - ٥٥٦٢٢٨٤ - ٥٥٦٢٢٨٥ - ٥٥٦٢٢٨٦ - ٥٥٦٢٢٨٧ - ٥٥٦٢٢٨٨ - ٥٥٦٢٢٨٩ - ٥٥٦٢٢٩٠ - ٥٥٦٢٢٩١ - ٥٥٦٢٢٩٢ - ٥٥٦٢٢٩٣ - ٥٥٦٢٢٩٤ - ٥٥٦٢٢٩٥ - ٥٥٦٢٢٩٦ - ٥٥٦٢٢٩٧ - ٥٥٦٢٢٩٨ - ٥٥٦٢٢٩٩ - ٥٥٦٢٣٠٠ - ٥٥٦٢٣٠١ - ٥٥٦٢٣٠٢ - ٥٥٦٢٣٠٣ - ٥٥٦٢٣٠٤ - ٥٥٦٢٣٠٥ - ٥٥٦٢٣٠٦ - ٥٥٦٢٣٠٧ - ٥٥٦٢٣٠٨ - ٥٥٦٢٣٠٩ - ٥٥٦٢٣١٠ - ٥٥٦٢٣١١ - ٥٥٦٢٣١٢ - ٥٥٦٢٣١٣ - ٥٥٦٢٣١٤ - ٥٥٦٢٣١٥ - ٥٥٦٢٣١٦ - ٥٥٦٢٣١٧ - ٥٥٦٢٣١٨ - ٥٥٦٢٣١٩ - ٥٥٦٢٣٢٠ - ٥٥٦٢٣٢١ - ٥٥٦٢٣٢٢ - ٥٥٦٢٣٢٣ - ٥٥٦٢٣٢٤ - ٥٥٦٢٣٢٥ - ٥٥٦٢٣٢٦ - ٥٥٦٢٣٢٧ - ٥٥٦٢٣٢٨ - ٥٥٦٢٣٢٩ - ٥٥٦٢٣٣٠ - ٥٥٦٢٣٣١ - ٥٥٦٢٣٣٢ - ٥٥٦٢٣٣٣ - ٥٥٦٢٣٣٤ - ٥٥٦٢٣٣٥ - ٥٥٦٢٣٣٦ - ٥٥٦٢٣٣٧ - ٥٥٦٢٣٣٨ - ٥٥٦٢٣٣٩ - ٥٥٦٢٣٤٠ - ٥٥٦٢٣٤١ - ٥٥٦٢٣٤٢ - ٥٥٦٢٣٤٣ - ٥٥٦٢٣٤٤ - ٥٥٦٢٣٤٥ - ٥٥٦٢٣٤٦ - ٥٥٦٢٣٤٧ - ٥٥٦٢٣٤٨ - ٥٥٦٢٣٤٩ - ٥٥٦٢٣٥٠ - ٥٥٦٢٣٥١ - ٥٥٦٢٣٥٢ - ٥٥٦٢٣٥٣ - ٥٥٦٢٣٥٤ - ٥٥٦٢٣٥٥ - ٥٥٦٢٣٥٦ - ٥٥٦٢٣٥٧ - ٥٥٦٢٣٥٨ - ٥٥٦٢٣٥٩ - ٥٥٦٢٣٦٠ - ٥٥٦٢٣٦١ - ٥٥٦٢٣٦٢ - ٥٥٦٢٣٦٣ - ٥٥٦٢٣٦٤ - ٥٥٦٢٣٦٥ - ٥٥٦٢٣٦٦ - ٥٥٦٢٣٦٧ - ٥٥٦٢٣٦٨ - ٥٥٦٢٣٦٩ - ٥٥٦٢٣٧٠ - ٥٥٦٢٣٧١ - ٥٥٦٢٣٧٢ - ٥٥٦٢٣٧٣ - ٥٥٦٢٣٧٤ - ٥٥٦٢٣٧٥ - ٥٥٦٢٣٧٦ - ٥٥٦٢٣٧٧ - ٥٥٦٢٣٧٨ - ٥٥٦٢٣٧٩ - ٥٥٦٢٣٨٠ - ٥٥٦٢٣٨١ - ٥٥٦٢٣٨٢ - ٥٥٦٢٣٨٣ - ٥٥٦٢٣٨٤ - ٥٥٦٢٣٨٥ - ٥٥٦٢٣٨٦ - ٥٥٦٢٣٨٧ - ٥٥٦٢٣٨٨ - ٥٥٦٢٣٨٩ - ٥٥٦٢٣٩٠ - ٥٥٦٢٣٩١ - ٥٥٦٢٣٩٢ - ٥٥٦٢٣٩٣ - ٥٥٦٢٣٩٤ - ٥٥٦٢٣٩٥ - ٥٥٦٢٣٩٦ - ٥٥٦٢٣٩٧ - ٥٥٦٢٣٩٨ - ٥٥٦٢٣٩٩ - ٥٥٦٢٤٠٠ - ٥٥٦٢٤٠١ - ٥٥٦٢٤٠٢ - ٥٥٦٢٤٠٣ - ٥٥٦٢٤٠٤ - ٥٥٦٢٤٠٥ - ٥٥٦٢٤٠٦ - ٥٥٦٢٤٠٧ - ٥٥٦٢٤٠٨ - ٥٥٦٢٤٠٩ - ٥٥٦٢٤١٠ - ٥٥٦٢٤١١ - ٥٥٦٢٤١٢ - ٥٥٦٢٤١٣ - ٥٥٦٢٤١٤ - ٥٥٦٢٤١٥ - ٥٥٦٢٤١٦ - ٥٥٦٢٤١٧ - ٥٥٦٢٤١٨ - ٥٥٦٢٤١٩ - ٥٥٦٢٤٢٠ - ٥٥٦٢٤٢١ - ٥٥٦٢٤٢٢ - ٥٥٦٢٤٢٣ - ٥٥٦٢٤٢٤ - ٥٥٦٢٤٢٥ - ٥٥٦٢٤٢٦ - ٥٥٦٢٤٢٧ - ٥٥٦٢٤٢٨ - ٥٥٦٢٤٢٩ - ٥٥٦٢٤٣٠ - ٥٥٦٢٤٣١ - ٥٥٦٢٤٣٢ - ٥٥٦٢٤٣٣ - ٥٥٦٢٤٣٤ - ٥٥٦٢٤٣٥ - ٥٥٦٢٤٣٦ - ٥٥٦٢٤٣٧ - ٥٥٦٢٤٣٨ - ٥٥٦٢٤٣٩ - ٥٥٦٢٤٤٠ - ٥٥٦٢٤٤١ - ٥٥٦٢٤٤٢ - ٥٥٦٢٤٤٣ - ٥٥٦٢٤٤٤ - ٥٥٦٢٤٤٥ - ٥٥٦٢٤٤٦ - ٥٥٦٢٤٤٧ - ٥٥٦٢٤٤٨ - ٥٥٦٢٤٤٩ - ٥٥٦٢٤٥٠ - ٥٥٦٢٤٥١ - ٥٥٦٢٤٥٢ - ٥٥٦٢٤٥٣ - ٥٥٦٢٤٥٤ - ٥٥٦٢٤٥٥ - ٥٥٦٢٤٥٦ - ٥٥٦٢٤٥٧ - ٥٥٦٢٤٥٨ - ٥٥٦٢٤٥٩ - ٥٥٦٢٤٦٠ - ٥٥٦٢٤٦١ - ٥٥٦٢٤٦٢ - ٥٥٦٢٤٦٣ - ٥٥٦٢٤٦٤ - ٥٥٦٢٤٦٥ - ٥٥٦٢٤٦٦ - ٥٥٦٢٤٦٧ - ٥٥٦٢٤٦٨ - ٥٥٦٢٤٦٩ - ٥٥٦٢٤٧٠ - ٥٥٦٢٤٧١ - ٥٥٦٢٤٧٢ - ٥٥٦٢٤٧٣ - ٥٥٦٢٤٧٤ - ٥٥٦٢٤٧٥ - ٥٥٦٢٤٧٦ - ٥٥٦٢٤٧٧ - ٥٥٦٢٤٧٨ - ٥٥٦٢٤٧٩ - ٥٥٦٢٤٨٠ - ٥٥٦٢٤٨١ - ٥٥٦٢٤٨٢ - ٥٥٦٢٤٨٣ - ٥٥٦٢٤٨٤ - ٥٥٦٢٤٨٥ - ٥٥٦٢٤٨٦ - ٥٥٦٢٤٨٧ - ٥٥٦٢٤٨٨ - ٥٥٦٢٤٨٩ - ٥٥٦٢٤٩٠ - ٥٥٦٢٤٩١ - ٥٥٦٢٤٩٢ - ٥٥٦٢٤٩٣ - ٥٥٦٢٤٩٤ - ٥٥٦٢٤٩٥ - ٥٥٦٢٤٩٦ - ٥٥٦٢٤٩٧ - ٥٥٦٢٤٩٨ - ٥٥٦٢٤٩٩ - ٥٥٦٢٥٠٠ - ٥٥٦٢٥٠١ - ٥٥٦٢٥٠٢ - ٥٥٦٢٥٠٣ - ٥٥٦٢٥٠٤ - ٥٥٦٢٥٠٥ - ٥٥٦٢٥٠٦ - ٥٥٦٢٥٠٧ - ٥٥٦٢٥٠٨ - ٥٥٦٢٥٠٩ - ٥٥٦٢٥١٠ - ٥٥٦٢٥١١ - ٥٥٦٢٥١٢ - ٥٥٦٢٥١٣ - ٥٥٦٢٥١٤ - ٥٥٦٢٥١٥ - ٥٥٦٢٥١٦ - ٥٥٦٢٥١٧ - ٥٥٦٢٥١٨ - ٥٥٦٢٥١٩ - ٥٥٦٢٥٢٠ - ٥٥٦٢٥٢١ - ٥٥٦٢٥٢٢ - ٥٥٦٢٥٢٣ - ٥٥٦٢٥٢٤ - ٥٥٦٢٥٢٥ - ٥٥٦٢٥٢٦ - ٥٥٦٢٥٢٧ - ٥٥٦٢٥٢٨ - ٥٥٦٢٥٢٩ - ٥٥٦٢٥٣٠ - ٥٥٦٢٥٣١ - ٥٥٦٢٥٣٢ - ٥٥٦٢٥٣٣ - ٥٥٦٢٥٣٤ - ٥٥٦٢٥٣٥ - ٥٥٦٢٥٣٦ - ٥٥٦٢٥٣٧ - ٥٥٦٢٥٣٨ - ٥٥٦٢٥٣٩ - ٥٥٦٢٥٤٠ - ٥٥٦٢٥٤١ - ٥٥٦٢٥٤٢ - ٥٥٦٢٥٤٣ - ٥٥٦٢٥٤٤ - ٥٥٦٢٥٤٥ - ٥٥٦٢٥٤٦ - ٥٥٦٢٥٤٧ - ٥٥٦٢٥٤٨ - ٥٥٦٢٥٤٩ - ٥٥٦٢٥٥٠ - ٥٥٦٢٥٥١ - ٥٥٦٢٥٥٢ - ٥٥٦٢٥٥٣ - ٥٥٦٢٥٥٤ - ٥٥٦٢٥٥٥ - ٥٥٦٢٥٥٦ - ٥٥٦٢٥٥٧ - ٥٥٦٢٥٥٨ - ٥٥٦٢٥٥٩ - ٥٥٦٢٥٦٠ - ٥٥٦٢٥٦١ - ٥٥٦٢٥٦٢ - ٥٥٦٢٥٦٣ - ٥٥٦٢٥٦٤ - ٥٥٦٢٥٦٥ - ٥٥٦٢٥٦٦ - ٥٥٦٢٥٦٧ - ٥٥٦٢٥٦٨ - ٥٥٦٢٥٦٩ - ٥٥٦٢٥٧٠ - ٥٥٦٢٥٧١ - ٥٥٦٢٥٧٢ - ٥٥٦٢٥٧٣ - ٥٥٦٢٥٧٤ - ٥٥٦٢٥٧٥ - ٥٥٦٢٥٧٦ - ٥٥٦٢٥٧٧ - ٥٥٦٢٥٧٨ - ٥٥٦٢٥٧٩ - ٥٥٦٢٥٨٠ - ٥٥٦٢٥٨١ - ٥٥٦٢٥٨٢ - ٥٥٦٢٥٨٣ - ٥٥٦٢٥٨٤ - ٥٥٦٢٥٨٥ - ٥٥٦٢٥٨٦ - ٥٥٦٢٥٨٧ - ٥٥٦٢٥٨٨ - ٥٥٦٢٥٨٩ - ٥٥٦٢٥٩٠ - ٥٥٦٢٥٩١ - ٥٥٦٢٥٩٢ - ٥٥٦٢٥٩٣ - ٥٥٦٢٥٩٤ - ٥٥٦٢٥٩٥ - ٥٥٦٢٥٩٦ - ٥٥٦٢٥٩٧ - ٥٥٦٢٥٩٨ - ٥٥٦٢٥٩٩ - ٥٥٦٢٦٠٠ - ٥٥٦٢٦٠١ - ٥٥٦٢٦٠٢ - ٥٥٦٢٦٠٣ - ٥٥٦٢٦٠٤ - ٥٥٦٢٦٠٥ - ٥٥٦٢٦٠٦ - ٥٥٦٢٦٠٧ - ٥٥٦٢٦٠٨ - ٥٥٦٢٦٠٩ - ٥٥٦٢٦١٠ - ٥٥٦٢٦١١ - ٥٥٦٢٦١٢ - ٥٥٦٢٦١٣ - ٥٥٦٢٦١٤ - ٥٥٦٢٦١٥ - ٥٥٦٢٦١٦ - ٥٥٦٢٦١٧ - ٥٥٦٢٦١٨ - ٥٥٦٢٦١٩ - ٥٥٦٢٦٢٠ - ٥٥٦٢٦٢١ - ٥٥٦٢٦٢٢ - ٥٥٦٢٦٢٣ - ٥٥٦٢٦٢٤ - ٥٥٦٢٦٢٥ - ٥٥٦٢٦٢٦ - ٥٥٦٢٦٢٧ - ٥٥٦٢٦٢٨ - ٥٥٦٢٦٢٩ - ٥٥٦٢٦٣٠ - ٥٥٦٢٦٣١ - ٥٥٦٢٦٣٢ - ٥٥٦٢٦٣٣ - ٥٥٦٢٦٣٤ - ٥٥٦٢٦٣٥ - ٥٥٦٢٦٣٦ - ٥٥٦٢٦٣٧ - ٥٥٦٢٦٣٨ - ٥٥٦٢٦٣٩ - ٥٥٦٢٦٤٠ - ٥٥٦٢٦٤١ - ٥٥٦٢٦٤٢ - ٥٥٦٢٦٤٣ - ٥٥٦٢٦٤٤ - ٥٥٦٢٦٤٥ - ٥٥٦٢٦٤٦ - ٥٥٦٢٦٤٧ - ٥٥٦٢٦٤٨ - ٥٥٦٢٦٤٩ - ٥٥٦٢٦٥٠ - ٥٥٦٢٦٥١ - ٥٥٦٢٦٥٢ - ٥٥٦٢٦٥٣ - ٥٥٦٢٦٥٤ - ٥٥٦٢٦٥٥ - ٥٥٦٢٦٥٦ - ٥٥٦٢٦٥٧ - ٥٥٦٢٦٥٨ - ٥٥٦٢٦٥٩ - ٥٥٦٢٦٦٠ - ٥٥٦٢٦٦١ - ٥٥٦٢٦٦٢ - ٥٥٦٢٦٦٣ - ٥٥٦٢٦٦٤ - ٥٥٦٢٦٦٥ - ٥٥٦٢٦٦٦ - ٥٥٦٢٦٦٧ - ٥٥٦٢٦٦٨ - ٥٥٦٢٦٦٩ - ٥٥٦٢٦٧٠ - ٥٥٦٢٦٧١ - ٥٥٦٢٦٧٢ - ٥٥٦٢٦٧٣ - ٥٥٦٢٦٧٤ - ٥٥٦٢٦٧٥ - ٥٥٦٢٦٧٦ - ٥٥٦٢٦٧٧ - ٥٥٦٢٦٧٨ - ٥٥٦٢٦٧٩ - ٥٥٦٢٦٨٠ - ٥٥٦٢٦٨١ - ٥٥٦٢٦٨٢ - ٥٥٦٢٦٨٣ - ٥٥٦٢٦٨٤ - ٥٥٦٢٦٨٥ - ٥٥٦٢٦٨٦ - ٥٥٦٢٦٨٧ - ٥٥٦٢٦٨٨ - ٥٥٦٢٦٨٩ - ٥٥٦٢٦٩٠ - ٥٥٦٢٦٩١ - ٥٥٦٢٦٩٢ - ٥٥٦٢٦٩٣ - ٥٥٦٢٦٩٤ - ٥٥٦٢٦٩٥ - ٥٥٦٢٦٩٦ - ٥٥٦٢٦٩٧ - ٥٥٦٢٦٩٨ - ٥٥٦٢٦٩٩ - ٥٥٦٢٧٠٠ - ٥٥٦٢٧٠١ - ٥٥٦٢٧٠٢ - ٥٥٦٢٧٠٣ - ٥٥٦٢٧٠٤ - ٥٥٦٢٧٠٥ - ٥٥٦٢٧٠٦ - ٥٥٦٢٧٠٧ - ٥٥٦٢٧٠٨ - ٥٥٦٢٧٠٩ - ٥٥٦٢٧١٠ - ٥٥٦٢٧١١ - ٥٥٦٢٧١٢ - ٥٥٦٢٧١٣ - ٥٥٦٢٧١٤ - ٥٥٦٢٧١٥ - ٥٥٦٢٧١٦ - ٥٥٦٢٧١٧ - ٥٥٦٢٧١٨ - ٥٥٦٢٧١٩ - ٥٥٦٢٧٢٠ - ٥٥٦٢٧٢١ - ٥٥٦٢٧٢٢ - ٥٥٦٢٧٢٣ - ٥٥٦٢٧٢٤ - ٥٥٦٢٧٢٥ - ٥٥٦٢٧٢٦ - ٥٥٦٢٧٢٧ - ٥٥٦٢٧٢٨ - ٥٥٦٢٧٢٩ - ٥٥٦٢٧٣٠ - ٥٥٦٢٧٣١ - ٥٥٦٢٧٣٢ - ٥٥٦٢٧٣٣ - ٥٥٦٢٧٣٤ - ٥٥٦٢٧٣٥ - ٥٥٦٢٧٣٦ - ٥٥٦٢٧٣٧ - ٥٥٦٢٧٣٨ - ٥٥٦٢٧٣٩ - ٥٥٦٢٧٤٠ - ٥٥٦٢٧٤١ - ٥٥٦٢٧٤٢ - ٥٥٦٢٧٤٣ - ٥٥٦٢٧٤٤ - ٥٥٦٢٧٤٥ - ٥٥٦٢٧٤٦ - ٥٥٦٢٧٤٧ - ٥٥٦٢٧٤٨ - ٥٥٦٢٧٤٩ - ٥٥٦٢٧٥٠ - ٥٥٦٢٧٥١ - ٥٥٦٢٧٥٢ - ٥٥٦٢٧٥٣ - ٥٥٦٢٧٥٤ - ٥٥٦٢٧٥٥ - ٥٥٦٢٧٥٦ - ٥٥٦٢٧٥٧ - ٥٥٦٢٧٥٨ - ٥٥٦٢٧٥٩ - ٥٥٦٢٧٦٠ - ٥٥٦٢٧٦١ - ٥٥٦٢٧٦٢ - ٥٥٦٢٧٦٣ - ٥٥٦٢٧٦٤ - ٥٥٦٢٧٦٥ - ٥٥٦٢٧٦٦ - ٥٥٦٢٧٦٧ - ٥٥٦٢٧٦٨ - ٥٥٦٢٧٦٩ - ٥٥٦٢٧٧٠ - ٥٥٦٢٧٧١ - ٥٥٦٢٧٧٢ - ٥٥٦٢٧٧٣ - ٥٥٦٢٧٧٤ - ٥٥٦٢٧٧٥ - ٥٥٦٢٧٧٦ - ٥٥٦٢٧٧٧ - ٥٥٦٢٧٧٨ - ٥٥٦٢٧٧٩ - ٥٥٦٢٧٨٠ - ٥٥٦٢٧٨١ - ٥٥٦٢٧٨٢ - ٥٥٦٢٧٨٣ - ٥٥٦٢٧٨٤ - ٥٥٦٢٧٨٥ - ٥٥٦٢٧٨٦ - ٥٥٦٢٧٨٧ - ٥٥٦٢٧٨٨ - ٥٥٦٢٧٨٩ - ٥٥٦٢٧٩٠ - ٥٥٦٢٧٩١ - ٥٥٦٢٧٩٢ - ٥٥٦٢٧٩٣ - ٥٥٦٢٧٩٤ - ٥٥٦٢٧٩٥ - ٥٥٦٢٧٩٦ - ٥٥٦٢٧٩٧ - ٥٥٦٢٧٩٨ - ٥٥٦٢٧٩٩ - ٥٥٦٢٨٠٠ - ٥٥٦٢٨٠١ - ٥٥٦٢٨٠٢ - ٥٥٦٢٨٠٣ - ٥٥٦٢٨٠٤ - ٥٥٦٢٨٠٥ - ٥٥٦٢٨٠٦ - ٥٥٦٢٨٠٧ - ٥٥٦٢٨٠٨ - ٥٥٦٢٨٠٩ - ٥٥٦٢٨١٠ - ٥٥٦٢٨١١ - ٥٥٦٢٨١٢ - ٥٥٦٢٨١٣ - ٥٥٦٢٨١٤ - ٥٥٦٢٨١٥ - ٥٥٦٢٨١٦ - ٥٥٦٢٨١٧ - ٥٥٦٢٨١٨ - ٥٥٦٢٨١٩ - ٥٥٦٢٨٢٠ - ٥٥٦٢٨٢١ - ٥٥٦٢٨٢٢ - ٥٥٦٢٨٢٣ - ٥٥٦٢٨٢٤ - ٥٥٦٢٨٢٥ - ٥٥٦٢٨٢٦ - ٥٥٦٢٨٢٧ - ٥٥٦٢٨٢٨ - ٥٥٦٢٨٢٩ - ٥٥٦٢٨٣٠ - ٥٥٦٢٨٣١ - ٥٥٦٢٨٣٢ - ٥٥٦٢٨٣٣ - ٥٥٦٢٨٣٤ - ٥٥٦٢٨٣٥ - ٥٥٦٢٨٣٦ - ٥٥٦٢٨٣٧ - ٥٥٦٢٨٣٨ - ٥٥٦٢٨٣٩ - ٥٥٦٢٨٤٠ -



أحمد بن محمد الجبال

تجذب أمانة مدينة جدة مجهوداً غير عادي لتحسين المدينة حتى تكون تستحق بحق عروس البحر الأحمر وعلى امتداد الكورنيش يشاهد الناظر عدداً كبيراً من المجسمات الجمالية البديعة التي تحكي قصة أو ترمز لمعنى. وتلك المجسمات كلفت مبالغ كبيرة.

لهذه المجسمات قبل أن يأتي الدور عليها كاملة وللحقيقة القول إن أمانة مدينة جدة قد بذلت جهوداً جباراً في الكورنيش يفخر به كل مواطن ولكن علينا كمواطنين الحفاظ عليه بهجد أكبر والله من وراء القصد.

مهدي محسن الباكري

والطالب من كل مواطن أن يتصدى بجزء من تسول له نفسه العبث بالمشروعات التصميمية.

ولكن مما يدعو للأسف أن البعض من ضفاف النقص قد أساءوا لهذه المجسمات والاستراحات وبطشوها بكتابات بالوية وبمباريات بديعة وساذجة تخدش الذوق العام ويضعفون كعبته وإسمه وعائلته وفريقه الذي ينتمي إليه وفصيلته دمه أيضاً.

بريشة قارية



رسم: فهد بدر السليمان / حائل

في الكثير من المواقف نمنس بالفخر والاعتزاز تجاه أولئك الذين شقوا طريقهم في الحياة معتمدين على عون الله سبحانه وتعالى..

استمعوا للغروب التي واجهتهم فأبتسمت لهم الدنيا جمعوا بين العلم والعمل.. تسلفوا سلم الحياة درجة درجة لم يستعجلوا النجاح مطلقاً ولم تكن هناك أدنى معوقات تتفص عليهم السير في ذلك الاتجاه وعندما وصلوا إلى ما هم عليه علموا من أجلها فقط ومكافأة كتب لهم النجاح في وقت أخفق فيه الكثيرون!!

معارف

الشفقة: تمريض يدفعه الرجل عقب الزوجية الغضب: ربح قوية تطغى مصباح العقل الفناء: يحمل عليه الأحياء بطن غال ويحصل عليه الاموات مجانا التجوية: الاسم الذي يطلقه الجميع على الخطا الكسل: ان تعتمد الراحة قبل ان يحل بك التعب الكذب: آخر شيء يفكر فيه الرجل وأول شيء تفكر فيه المرأة النقود: هي الحاسة السادسة وبغيرها لا نستطيع إشباع بقية الحواس الخمس الأخرى الحسد: اخراج الذهب من البخل اسهل من اخراج كلمة الشاء من فم الحسد.

محمد قاسم جوف/جدة

أهمية الثقافة في حياتنا

الثقافة مطلوبة في عصرنا الحالي لجميع طبقات المجتمع من رجال ونساء وحب الثقافة والقراءة بتغرس في قلب الصغير أكثر منه لدى الكبير. والمكتبات متوفرة ومتنشرة في جميع أنحاء مملكتنا الحبيبة. وأنا هنا بصدد الحديث عن المكتبات المدرسية فهي والله الأهم متوفرة في جميع مدارسنا، وقد شاهدت بأم عيني كتباً لم أرها من قبل وتعتبر من أنفس الكتب وأغناها بشتى أنواع العلوم والمعارف.

ولكن الشيء المؤسف هو أن هذه الكتب بدون قارئ!! وقد لاحظت أن الكتب يدخلون المكتبات حيث لا يقرأون إلا الجرائد فقط فأزهدت أن أستوضح عن كيفية القراءة داخل المكتبة فقلت لي إن هناك حصصاً معينة يدخل الطلاب فيها إلى المكتبة.



الباحثة فبيعة ساحرة

بالأمس القريب قام معالي الشيخ إبراهيم العنقري وزير الشؤون البلدية والقروية بزيارة منطقة الباحة وزار خلالها مدينتي الباحة وبلجرشي.

والتفت هذا لائق ان الواجب الوطني يحتم علينا ان نؤدي افعالنا كاملة غير منقوصة في أي زمان أو مكان سواء تابع المسؤولون أم لم يتابعوا. والواجب الوطني يقتضي مراقبة الله في السر والعلانية.

صالح الغامدي / الباحة

أولاد الحمار

قال ياسيدي تمال.. تمال حير وفجر.. تمال وحسينا في هوانا.. وسبيل التي يروح..

أحنا أولاد الحمار.. كلنا همة وشطارة..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

تعال نجلس في العمرا.. ونسهر سوي في القمار.. ونشيل معانا الشامي.. خليك كدا متاعبي..

بواكير المسرح السعودي الحديث تتفتح في الطائف

صفحة في المسرح



راشد الشمراي بطل المسرحية الوديع في عدد من مشاهد "صفحة في المرأة"

كالعادة... تألق راشد الشمراي وإن لم يسعفه الزمن

محمد قاري عادل (الطائف)
والخبر أن راشد الشمراي مساء يوم الخميس الماضي عن أول مسرحية "موتورامية" على الساحة المسرحية في المملكة... فبعد استمدادات مكثفة استمرت عدة شهور صنع الكاتب القصص المعروف عبد العزيز الصقفي، والفرقان القدير راشد الشمراي التراجيديا عمل مسرحي نقده جمعية الثقافة والفنون بطائف.

المسرحية التي حملت عنواناً مثيراً "صفحة في المرأة" لم يكن المهندسين بالوسط الفني وخاصة المسرحي يتوقعون لها النجاح لاشره وإنما لأنها أحييت بشيء من التردد كاد أن يذهب بكل الآمال التي طفا عليها الاستاد الصقفي، فهو كما قال لفنون كان الخوف يلزمه من عدم تقبل الوسط الفني لها لأنها من النوع غير المألوف ولاعتدلاً على ممثل واحد فقط... وأدرك قاتلاً... إلا أنني تلمست الصدور وشعرت بشهوة للفرح بعد أن

شاهدت إيمانه الرضا والقبول على وجهه الحاضرين...

قصة المسرحية
يقول مؤلف المسرحية الذي يخوض هذه التجربة لأول مرة: إن القصة تدور حول شاب يعاني من "هوس" أو مرض نفسي جعله يترجم أنه وصديقه حسن قد تقدموا لحظية أخته الشبيبة عبدالله الذي وعدنا بالرد على طلبها بعد استشارة الفتاة وأما... وترجم الشاب المريض أن صديقه حسن قد

من المبررين العرب القديسين بين ظهرائنا في جده المبرر الفنان رياض سيف الدين العازف الموسيقي بفرقة موسيقى أذاعة جدة... والذي يعد قاسماً مشتركاً في جميع حفلات الأعراس والمناسبات السعيدة... إذ يندر أن يقام حفل بهيج دون أن يكون رياض في مقدمة المبررين فهو صاحب صوت مسامحة هريفة يؤدي جميع الألحان الغنائية باقتدار... رياض يأمل من المسترلين بإذاعة جدة أن تاحة الفرصة له لتقديم أغانيه الخاصة من خلال الإذاعة وهذا من أمن أمانيه كنا أمل بأن تحقق له الإذاعة هذه الأمنية.

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

التأني في مهرجان قاصص السينمائي

يشارك الخرج السينمائي المغربي محمد التازي في مهرجان قاصص الدولي للسينما والذي يقام في مدريد وبدأ أعماله يوم أمس ويستمر حتى ١٥ من الشهر الجاري... يشارك التازي بفيلم "للاشافي" ويشارك في هذا المهرجان بالإضافة إلى المغرب كل من الأرجنتين وبلجيكا والبرازيل وبلغاريا وكوبا ومصر والمغرب وإيطاليا والماني وسويسرا بالإضافة إلى إسبانيا.

إقليم لجمال لجة الرياض

اختتمت يوم أمس في دمشق اجتماعات الدورة الثانية عشرة للجنة البرامج التابعة لاتحاد أذاعات الدول العربية والتي استغرقت يومين وشارك فيها وفود تمثل هيئات البرامج في تلفزيونات وأذاعات الدول العربية الأعضاء في الاتحاد... وهذا وفد ناقش الموضوعات التي تخصها والمشاكل المتعلقة بتبادل البرامج بين مختلف التلفزيونات وأذاعات الدول العربية إلى جانب بحث الوسائل الكفيلة بدعم وتطوير التعاون بين مختلف الدول العربية في هذه المجالات.

حياض في خدمة الحج

تم استاذ تقديم برنامج في خدمة الحج للخدمة الشباب أبراهيم مدخلي الذي بدأ في تقديم عدة لقاءات مع المسؤولين عن الخدمات التي تقدم للحجيج.

اجتماع من أجل نقل الإحصاء

يقيم هذا الأسبوع في فرع جمعية الإحصاء اجتماع لرؤساء اللجان الفرعية برئاسة الأستاذ أحمد السبيط رئيس الفرع وذلك للاعداد للمحل الذي سيتم من أجله عيد الأضحي المبارك.

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

رياض سيف الدين

خاته وخطف فتاة أحلامه لنفسه، وترجمته أن إيمانه قد خضع وتوجه لغيره... وأخيراً وقف الشاب على حقيقة الأمر أن الشيخ عبدالله لم تكن له فتاة على الإطلاق.

هذه هي القصة ولكن إلام هفت المسرحية!! يقول المتابعين إنه رغم التراجيح الكبير الذي حققته المسرحية في الأداء والإخراج إلا أن الهدف الحقيقي الذي أراد إليه مؤلفها لم يتضح...

ويبدو أنه تمت ترك الباب مفتوحاً لخيال وإحتداد المشاهد.

الإخراج... تجربة تلجج ومثيرة

من الواضح أن تجربة الإخراج التي خاضها الأستاذ عبد العزيز الرشيد المشهور من النشاط المسرحي بالمدينة قد نالت قسطاً وافراً من النجاح... فالأثرات الصوتية التي اختارها الفنان

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

بقية ورد (طائف) نهدبها للامتثال عبدالله الرشيد على نجاح العرض.

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

بقية ورد (طائف) نهدبها للامتثال عبدالله الرشيد على نجاح العرض.

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

بقية ورد (طائف) نهدبها للامتثال عبدالله الرشيد على نجاح العرض.

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

بقية ورد (طائف) نهدبها للامتثال عبدالله الرشيد على نجاح العرض.

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

بقية ورد (طائف) نهدبها للامتثال عبدالله الرشيد على نجاح العرض.

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

بقية ورد (طائف) نهدبها للامتثال عبدالله الرشيد على نجاح العرض.

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

بقية ورد (طائف) نهدبها للامتثال عبدالله الرشيد على نجاح العرض.

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

بقية ورد (طائف) نهدبها للامتثال عبدالله الرشيد على نجاح العرض.

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

بقية ورد (طائف) نهدبها للامتثال عبدالله الرشيد على نجاح العرض.

الاستاذ: راشد الشمراي استطاع أن يقدم عملاً مسرحياً جيداً استطاع أن يلفت انتباه الجمهور... حقق العرض الأول للمسرحية عدد من رجال الصحافة والإعلام من دخل للمدينة وخارجها.

كتاب الدراما والخيالين !!

● في الحديث الذي نشرناه مؤخراً للفنان "أشرف عبدالقادر" وهو على جانب كبير من الثقافة الفنية تطرق إلى بعض مآثره الدراما التلفزيونية العربية وتساءل إلى متى يستمر المنتجون في أصرارهم العنيد على أن تتألف جميع المسلسلات من ١٣ حلقة... لماذا لا ينتجون المؤلف حرية الكتابة؟ فقد يكتب قصة في ثلاث حلقات أو سبع أو عشر... لماذا التحديد بالرقم ١٣؟ ونحن هنا لنتناقش هذا من قريب أو بعيد لا لعدم أهميته وإنما لأنه لا يوجد مشاهد عادي واحد يجعله... ولكن هناك أكثر من سبب لهبوط مستوى الدراما التلفزيونية العربية ليس من بينها بالطبع طريقة تقييم هذه المسلسلات فقد بدأت كثير من الحلقات العربية تدرك خطأ ربط السعر بالدقيقة... وباتت تقيم مايعرض عليها من مسلسلات ومسرحيات وسهرات يسعر غير محدد بالزمن وإنما بجودة مستواه الفني... فإذا كان متميزاً تدفع له سعراً مغزياً... وإذا كان متواضع المستوى أعادته إلى طريقها القديمة في الصواب...

● من هذه الأسباب... مجازة بعض كتاب الدراما لرغبات وإطامح بعض المنتجين فلم تعد تتفرق بينهم وبين الخيالين... يأتي المنتج لادهم فيقول له سأعطيك بدلاً من الألف الفين... فقط حاول أن تحصل على من قصتك هذه ١٣ حلقة بالتام والكمال وأنا لك من الشاكرين... هذه النوعية من الكتاب تلتصق لها بعض العثر... فهم وللأسف الشديد يجهلون القيمة الحقيقية للفن... لا يعلمون أنه نتاج حضاري لأي شعب من الشعوب وأن الحب به من الأمور التي لا يصح تجاهلها... فالكتاب هو رأس الحرية الحضارية في أي مجتمع وهو الأكثر صدقاً وقرباً من منابع القيم الصافية... فلو امتنع من بيده ناحية الكتابة التلفزيونية عن تلبية رغبات بعض المنتجين وجعل الأمانة شعاره الدائم عندما يكتب والالتزام عنواناً لتعامله مع المنتجين لما وجد أي منتج الفرصة لتدبير أهدافه...

● فالوضع الطبيعي أن يتخذ الكاتب التلفزيوني موقفًا حازماً كان يرفض ويشكل قاطع أي حد أو حذف أو أي تشويه يمس النفس الذي كتبه بحيث يخدم مصلحة المنتج في النهاية ولكن واقع الحال يؤكد أن هذا الأمل شبه مستحيل... فالك لا يريد أن يكتب بسرعة ويقبض بسرعة... بعيداً عن الحكمة المروية في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة... نستخلص من هذا أن مشكلة الدراما التلفزيونية العربية استغل إلى أجل غير مسمى "جوزة" يصعب كسرها ولأمر من الاعتراف بالأمر الواقع !!

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

حاجة فاه

محمد الرشيد

كتاب الدراما والخيالين !!

● في الحديث الذي نشرناه مؤخراً للفنان "أشرف عبدالقادر" وهو على جانب كبير من الثقافة الفنية تطرق إلى بعض مآثره الدراما التلفزيونية العربية وتساءل إلى متى يستمر المنتجون في أصرارهم العنيد على أن تتألف جميع المسلسلات من ١٣ حلقة... لماذا لا ينتجون المؤلف حرية الكتابة؟ فقد يكتب قصة في ثلاث حلقات أو سبع أو عشر... لماذا التحديد بالرقم ١٣؟ ونحن هنا لنتناقش هذا من قريب أو بعيد لا لعدم أهميته وإنما لأنه لا يوجد مشاهد عادي واحد يجعله... ولكن هناك أكثر من سبب لهبوط مستوى الدراما التلفزيونية العربية ليس من بينها بالطبع طريقة تقييم هذه المسلسلات فقد بدأت كثير من الحلقات العربية تدرك خطأ ربط السعر بالدقيقة... وباتت تقيم مايعرض عليها من مسلسلات ومسرحيات وسهرات يسعر غير محدد بالزمن وإنما بجودة مستواه الفني... فإذا كان متميزاً تدفع له سعراً مغزياً... وإذا كان متواضع المستوى أعادته إلى طريقها القديمة في الصواب...

● من هذه الأسباب... مجازة بعض كتاب الدراما لرغبات وإطامح بعض المنتجين فلم تعد تتفرق بينهم وبين الخيالين... يأتي المنتج لادهم فيقول له سأعطيك بدلاً من الألف الفين... فقط حاول أن تحصل على من قصتك هذه ١٣ حلقة بالتام والكمال وأنا لك من الشاكرين... هذه النوعية من الكتاب تلتصق لها بعض العثر... فهم وللأسف الشديد يجهلون القيمة الحقيقية للفن... لا يعلمون أنه نتاج حضاري لأي شعب من الشعوب وأن الحب به من الأمور التي لا يصح تجاهلها... فالكتاب هو رأس الحرية الحضارية في أي مجتمع وهو الأكثر صدقاً وقرباً من منابع القيم الصافية... فلو امتنع من بيده ناحية الكتابة التلفزيونية عن تلبية رغبات بعض المنتجين وجعل الأمانة شعاره الدائم عندما يكتب والالتزام عنواناً لتعامله مع المنتجين لما وجد أي منتج الفرصة لتدبير أهدافه...

● فالوضع الطبيعي أن يتخذ الكاتب التلفزيوني موقفًا حازماً كان يرفض ويشكل قاطع أي حد أو حذف أو أي تشويه يمس النفس الذي كتبه بحيث يخدم مصلحة المنتج في النهاية ولكن واقع الحال يؤكد أن هذا الأمل شبه مستحيل... فالك لا يريد أن يكتب بسرعة ويقبض بسرعة... بعيداً عن الحكمة المروية في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة... نستخلص من هذا أن مشكلة الدراما التلفزيونية العربية استغل إلى أجل غير مسمى "جوزة" يصعب كسرها ولأمر من الاعتراف بالأمر الواقع !!

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

يقال: أن أحد الفنانين المنتجين مؤسسته الفنية لتأسيس دونه حيث خسر في العالمين دونه مبلغ كبير نتيجة فشل الأعمال التلفزيونية التي فلم ينتجها.

السراج يغني لأمجد قصص

الفنان محمد السراج أوشك على الانتهاء من مجموعة جديدة من الأعمال التي سيتم تسجيلها بالألوان الملحن اليمني أحمد قصص.

سَمَاءُ الْمُقْبُولِينَ فِي إِنْتِصَابِ جَمَاعَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

١- عُقد الدكتور محمد مسلم الرادوي عميد شؤون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز أسماء المصوبين في قسم الانتساب بالجامعة في وحدات العلوم الإدارية والجمعية والإنجليزية - وفيما يلي تفصيل عن كل اسماء القبول:

[illegible][illegible][illegible][illegible]

جدي بزي - عبد العزيز بن محمد بن علي - عبد
 محمد الحبيب - محمد سليمان الازهرى - محمد
 محمد سليمان - محمد عمر شكري الشهواني -
 الحسين بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله
 النعماني - محمد خازمي - بلال كمال - بلال سعد الدين
 شاهو الطاهري - بلال كمال - بلال سعد الدين
 بزي - عبد الرحمن فهمي مرزوقي - محمد شاهو
 متيق الله العازمي - محمد محمد عبد عودة -
 رشيد محمد رشيد الخازمي - مربي سام
 العززي - عبد القادر عبد الكريم الفرج - عبد

[illegible]

المؤمنين عبد الله حننى - عبد المطلب راء الله
متين السلم - السيد حسين عدنان الجبار -
محبب محمد المزماني - عادل عبد الرحيم
محمد علي ابيد - عازي علي احمد - ناصر كامل
عزيز النفاي - فيصل فايز خلق الاجدي - عادل
علي عبد العزيز الربيع - فيصل عبد الله سمحت
عوض - اكرم عبد العزيز عباس ابراهيم - عبد
الكريم ذؤابه فائق نصر الله - اسماعيل سمحت
اسماعيل شمران - اسماعيل عز العلي

”لا أرضى بالحل الوسط في الجودة،
وهذا ليس فقط لأنني سويسري.“

مرسيل او بری رئیس شرکت او بری احمدی



نصنع ساعات وسيت أُنْد على درجة عالية جدًا من المتانة وهي مثلاً تحتاج إلى إصلاح وتُكِن إذا دعت الحاجة فإن الخدمة الفنية المتخصصة وقطع الغيار متوفرة في جميع أنحاء العالم. من المؤكد إنكم سوف تجدون من بين تشكيلة ساعات وسيت أُنْد الساعة المناسبة بالثمن المناسب. تفضل اليوم بزيارة وكيل ساعات وسيت أُنْد:

إن صناعة الساعات ذات الحِمْفَاءَ
العالية تتقيد تنوارشه عائلية (أوبري)
منذ أكثر من نصف قرن وهو الآن
أقوى منه في أي وقت مضى.

إن ساعات وست أند تنتج في
مصنعا المتطور في سويسرا حيث
نستخدم أحدث الآلات التي
تضبط الدقة حتى الجزء من الثاني
والتي تكشف أدق العيوب ذلك لأن
جودة وست أند لا تسمح بترك
أب أمر للصدف

الخطيف وشركاه

الوكيل العام

WEST END WATCH CO
by Aubry of Switzerland

البحرين : ع. ع. الزميرة وأولاده. للخاصة تليفون ٢٥٣٣٧٨ الأرض : مؤسسة معرى الخوان. هان. تليفون ٦٨٣٩٦٦ (٠٦) الكويت : يعقوب يوسف بهاني الكويت : تليفون ٤٣٣٥٨٥ قطر : متاجر
البراري للصنعة تليفون ٤٣٣٦١٦ للملكة العربية السعودية : المصنعي وشركة جلة تليفون ٦٤٣١٣٠. سلطنة هان : جيكونو صلح تليفون ٧٠٤٤٥٧-٧٠٤٤٥٥. الإمارات العربية المتحدة : أحمد
حميد وأولاده هان تليفون ٢٢٥٤٨٩. الجمهورية العربية اليمنية : ساعات ملكة ساءعاهه تليفون ٧٣٣٠. الهند : شركة ساعات رست اودوبلي تليفون ٢٥٥٢٤٤. باكستان : شركة كبراد
تليفون ٣٣١١١١-٣٣١١٠٠

هكذا من الأهل

للبيع

عَنْ شَرِكَةَ بْنِ لَادِنِ بَابِ عَسَنِ بَيْتِ
لَيْلِيهِ كَرِيمِ ١٣٢ هـ
طوله ٥٠ متراً وارتفاعه ٢٩ متراً تحت جذاب

يُبدى من الاستفسار يرجى الا تصاف :-
تاريخه ٦٦-٤٧٢٨

مجلس الشورى

بيع الأسير ونشري

تأليف : ٦٤٢٠٢١٥

[illegible]

٢٧/١ يهني
٢٧/٢ يهني
٢٧/٣ يهني
٢٧/٤ يهني
٢٧/٥ يهني
٢٧/٦ يهني
٢٧/٧ يهني
٢٧/٨ يهني
٢٧/٩ يهني
٢٧/١٠ يهني
٢٧/١١ يهني
٢٧/١٢ يهني
٢٧/١٣ يهني
٢٧/١٤ يهني
٢٧/١٥ يهني
٢٧/١٦ يهني
٢٧/١٧ يهني
٢٧/١٨ يهني
٢٧/١٩ يهني
٢٧/٢٠ يهني
٢٧/٢١ يهني
٢٧/٢٢ يهني
٢٧/٢٣ يهني
٢٧/٢٤ يهني
٢٧/٢٥ يهني
٢٧/٢٦ يهني
٢٧/٢٧ يهني
٢٧/٢٨ يهني
٢٧/٢٩ يهني
٢٧/٣٠ يهني
٢٧/٣١ يهني
٢٧/٣٢ يهني
٢٧/٣٣ يهني
٢٧/٣٤ يهني
٢٧/٣٥ يهني
٢٧/٣٦ يهني
٢٧/٣٧ يهني
٢٧/٣٨ يهني
٢٧/٣٩ يهني
٢٧/٤٠ يهني
٢٧/٤١ يهني
٢٧/٤٢ يهني
٢٧/٤٣ يهني
٢٧/٤٤ يهني
٢٧/٤٥ يهني
٢٧/٤٦ يهني
٢٧/٤٧ يهني
٢٧/٤٨ يهني
٢٧/٤٩ يهني
٢٧/٥٠ يهني
٢٧/٥١ يهني
٢٧/٥٢ يهني
٢٧/٥٣ يهني
٢٧/٥٤ يهني
٢٧/٥٥ يهني
٢٧/٥٦ يهني
٢٧/٥٧ يهني
٢٧/٥٨ يهني
٢٧/٥٩ يهني
٢٧/٦٠ يهني
٢٧/٦١ يهني
٢٧/٦٢ يهني
٢٧/٦٣ يهني
٢٧/٦٤ يهني
٢٧/٦٥ يهني
٢٧/٦٦ يهني
٢٧/٦٧ يهني
٢٧/٦٨ يهني
٢٧/٦٩ يهني
٢٧/٧٠ يهني
٢٧/٧١ يهني
٢٧/٧٢ يهني
٢٧/٧٣ يهني
٢٧/٧٤ يهني
٢٧/٧٥ يهني
٢٧/٧٦ يهني
٢٧/٧٧ يهني
٢٧/٧٨ يهني
٢٧/٧٩ يهني
٢٧/٨٠ يهني
٢٧/٨١ يهني
٢٧/٨٢ يهني
٢٧/٨٣ يهني
٢٧/٨٤ يهني
٢٧/٨٥ يهني
٢٧/٨٦ يهني
٢٧/٨٧ يهني
٢٧/٨٨ يهني
٢٧/٨٩ يهني
٢٧/٩٠ يهني
٢٧/٩١ يهني
٢٧/٩٢ يهني
٢٧/٩٣ يهني
٢٧/٩٤ يهني
٢٧/٩٥ يهني
٢٧/٩٦ يهني
٢٧/٩٧ يهني
٢٧/٩٨ يهني
٢٧/٩٩ يهني
٢٧/١٠٠ يهني

إسماعيل السليخاني أستاذ
 في جامعة بعلبك في
 ٣/٧/١٩٨٥

أستاذ إدارة الأحوال المدنية ببلطجة
 تقدم لهما لوائح وإعدادة نفسى سراج
 بن بكلي بعلبك أستاذ إدارة سراج
 شهره الحظوة في بيروت عام ١٩٧٦
 هـ - مدير بلطجة بعلبك إسماعيل سراج
 في كل
 له نفس إسماعيل سراج الفاضل
 في له معارف في سراج الفاضل في إدارة
 في المدينة ببلطجة خلال شهر من توكيد
 ١٩٨٥/٧/١٠ هـ
 ٣/٧/١٩٨٥

فرييا

عدد
عكاظ
التذكري

بمناسبة
اليوم الوطني
للمملكة

●● يعان إبراهيم علي خبار عن فقد شهادة ميلاد ابنه (مصح) رقم ٥٩١/هـ/س، وتاريخ ١٩٧٧/٨/١٢ عن صدفون عن فقد وشهادة ميلاد ابنه (مصح) (١٢١٢/١/س، وتاريخ ١٩٧٧/٨/١٢ عن صدفون من جنة ومن بعدهما يسلمها الى مكتب صدف جدة

٣٠/١٠/١٩٧٦
٣٠/١٠/١٩٧٦

●● يعان كريستوس علي عاتقاس يوناني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣٨٠٠٠ وتاريخ ١٩٧٧/٧/١٢ ويريد من مكتب جده ان يثبت صفاها الى السفارة اليونانية او شركة يونانية الميكروكيز

٣٠/١٠/١٩٧٦
٣٠/١٠/١٩٧٦

●● يعان محمود رجب مصري الجنسية عن

بمناسبة
اليوم الوطني
للمملكة

